MILENIO

DIARIO® NACIONAL
Periodismo con carácter
SÁBADO 1/ DOMINGO 2 DE JUNIO DE 2024
$15.00 - AÑO 25 - NÚMERO 8714
www.milenio.com

EDICIÓN FIN DE SEMANA



DAFNE KEEN EN *STAR WARS*

THE ACOLYTE, POR DISNEY+

"Todavía no me la creo y eso que ya he rodado la película", comparte la joven actriz

SUSANA MOSCATEL - PAGS. 20 Y 21



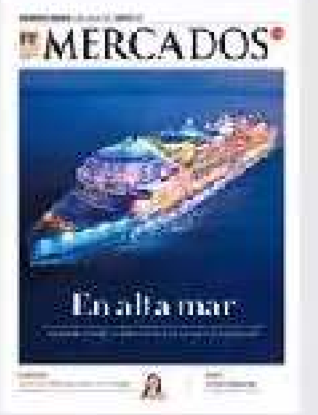
NOELIA ROEL Y EL CINE

BARRERAS DE GÉNERO, ADIÓS

IVETT SALGADO - PAG. 22

Hoy en Mercados: La industria de cruceros se recupera







Laberinto: Kafka: a las puertas de sus grandes obras

Inseguridad. La defensa plantea sentencia de 30 años para que pueda salir de 80, aunque tiene tres acusaciones en México; el fallo, programado para el 24 de junio

Cadena perpetua contra García Luna, solicita EU

ÁNGEL HERNÁNDEZ, CDMX

El gobierno estadunidense quiere detrás de las rejas hasta el día que muera a Genaro García Luna, ex secretario de Seguridad Pública de México, encarcelado allá por cargos de narcotráfico, mientras que la defensa del ex policía busca a toda costa lograr al menos una oportunidad para que algún día vea la luz, así fuera mayor a 80 años de edad. PAG. 6

Guerra contra el CJNG
Colombianos capacitan a *narcobandas* en Michoacán

REDACCIÓN - PAG. 10

***Jugaba* con rifle de asalto**
Cesan al embajador de GB por apuntar a un trabajador

FINANCIAL TIMES - PAG. 13

Pagan estados sobrecosto en impresión de boletas y actas

EQUIPO MILENIO, CIUDAD DE MÉXICO

El INE suspendió las elecciones en Chicomuselo y Pantelhó, Chiapas, debido a que no hay condiciones por la violencia. P. 4, 5 Y 8

ESCRIBEN HOY



Xavier Velasco
Hace mucho que el país está enfermo de odio P. 3



Irene Vallejo
Cuando acecha la claustrofobia LABERINTO



Arturo Pérez-Reverte
La secesión de las 13 colonias británicas P. 27





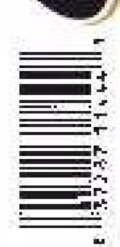
Guerrero. Despiden a candidato asesinado y atacan a otro

Una multitud despidió a Alfredo Cabrera, candidato opositor en Coyuca de Benítez asesinado el miércoles en su cierre de campaña. En tanto, ayer fue ultimado Jorge Huerta, contendiente del PVEM a regidor en Izúcar, Puebla, mientras que José Efrén López, aspirante a diputado por Morena, fue atacado cerca de la carretera Acapulco-Pinotepa Nacional, en Guerrero, aunque salió ileso. FRANCISCO ROBLES/AFP PAG. 6



¡Salud! Rebasa tequila a whiskey bourbon en tierra estadunidense





TRASCENDIÓ

Que el INE, que encabeza **Guadalupe Taddei**, ha recibido poco más de mil 300 quejas en el proceso federal y ayer la Comisión de Quejas y Denuncias determinó que violaron la veda electoral personajes como el candidato de MC, **Jorge Álvarez Máynez**; el expresidente **Vicente Fox**; el empresario **Claudio X. González**, y el vocero del gobierno, **Jesús Ramírez Cuevas**, quienes hicieron pronunciamientos políticos, compartieron información sobre el proceso o hicieron llamados al voto. El tema pasará ahora a la Sala Regional Especializada del Tribunal para que determine si se cometió un ilícito y si éste requiera sanción.

Que los grupos de observadores internacionales andan muy activos en los días previos a la elección del domingo, pues mientras la misión de la conferencia de partidos de América Latina se reunirá hoy con la dirigencia de Morena, luego de haberlo hecho con los líderes de PAN, PRI y PRD, los representantes de la OEA hicieron lo propio con el mandamás de Movimiento Ciudadano, **Dante Delgado.** El objetivo fue establecer el diálogo permanente para mejorar la vigilancia de los comicios y fortalecer el proceso democrático.

Que el exsecretario de Seguridad Pública federal **Genaro García Luna** aprovecha su tiempo en prisión para dar "clases" a otros convictos del Centro Metropolitano de Detención de Brooklyn, donde está encarcelado por delitos de narcotráfico y delincuencia organizada en espera de su sentencia, programada para este mes, un tema en el que los fiscales de EU piden cadena perpetua. El exfuncionario mexicano espera que con el sello de "chico bueno" tras las rejas el juez **Brian Cogan** se apiade y reduzca el castigo carcelario.

Que en el último día que marca la ley, el presidente **Andrés Manuel López Obrador** presentó su declaración patrimonial en la que reporta ingresos anuales por un millón 808 mil 826 pesos por salario y 28 mil 800 pesos de la pensión del Bienestar; también dijo tener cuatro cuentas bancarias, pero se reservó, como es su derecho, todos los datos de adeudos a nombre de su pareja, dependientes económicos o terceros que sean en copropiedad. A tres meses de dejar el cargo, el mandatario, que tampoco reportó adeudos o participación en empresas, está listo para irse al rancho a escribir sus memorias.

PARALAJE

LIÉBANO SÁENZ
@liebano



A votar

Hemos sido omisos en el aprecio a nuestras instituciones democráticas. En parte por la partidocracia y la trivialización de la política, también por la expectativa de que la democracia electoral por sí misma resolvería los grandes problemas como son la pobreza y la impunidad



Cientos de miles de ciudadanos participan como autoridades de casilla. AFP

Lograr la normalidad democrática no ha sido trayecto fácil ni sencillo. Generaciones de mexicanos participaron, comprometidos en mejorar o construir instituciones que le dieran validez al sufragio. La democracia no se agota en las elecciones, sino que necesariamente las incluye. Además, debe decirse, los comicios deben corresponder a una contienda justa, equitativa y bajo autoridades imparciales. La jornada electoral es el evento fundamental, punto de arribo y también de partida.

Es de arribo porque todo lo realizado se desencadena en los resultados que contienen el acumulado de mandatos ciudadanos. Partidos, candidatos y ciudadanos se movilizaron para llegar a esta cita: el encuentro del votante con la urna. Es puerto de partida porque el país habrá de transitar bajo un nuevo mapa de poder político que incluye la presidencia de la República, el Congreso, prácticamente todos los ayuntamientos y 9 ejecutivos locales.

Cientos de miles de ciudadanos participan en condición de autoridades de casilla. Un reconocimiento a ellos y también a la estructura del INE que ha hecho posible que México tenga elecciones ordenadas, legales y con resultados convincentes en los 9 procesos electorales federales transcurridos de 1997 a la fecha. Se dice fácil, pero hay que tener perspectiva y, sobre todo, es muy relevante que la sociedad interiorice a la democracia electoral como una realidad inamovible.

Tengo la impresión de que hemos sido omisos en el aprecio a nuestras instituciones democráticas. En parte por la partidocracia y la trivialización de la política, también por la expectativa de que la democracia electoral por sí misma resolvería los grandes problemas como son la pobreza y la impunidad. Estas insuficiencias no se le pueden imputar a la democracia, sino a quienes han accedido a cargos de responsabilidad y no pudieron dar resultados.

Votar es la forma más civilizada de participar en la vida pública. Nos da derecho a exigir, independientemente del resultado electoral; también convalida la coexistencia de la pluralidad. Sea dicho de paso, es una manera de imponerse sobre las amenazas más serias a la vida institucional, como es el embate del crimen organizado y el clientelismo.

Votar es el ejercicio cívico más sublime de la libertad.

EL SANTO OFICIO

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ S.



El pueblo bueno y sabio

En el silencio sepulcral del monasterio, el cartujo presiente una noche de pesadilla después de leer *El pueblo bueno y sabio. Reflexiones sobre los linchamientos en México* (Aguilar, 2024) de Pablo Majluf, con prólogo de José Antonio Aguilar Rivera, para quien: "El homicidio tumultuario es, como entendía, Hobbes, la negación misma de la justicia".

La historia de esta barbarie es larga en nuestro país y el autor ilustra su ensayo con algunos casos, antiguos y recientes, ocurridos en los estados y en la capital de la República. Comienza con dos hermanos encuestadores quemados vivos en Ajalpan, Puebla, en 2015, en el sexenio de Peña Nieto, al haber sido confundidos con secuestradores. Y recuerda cómo el 25 de julio de 2001 habitantes de Magdalena Petlacalco, en Tlalpan, detuvieron a un joven por, presuntamente, intentar robar las joyas de la santa patrona del lugar. Lo inmovilizaron, lo llevaron al quiosco de la plaza central, lo golpearon sin piedad y ahí quedó, según su propia madre, muerto "como perro". En el entonces Distrito Federal, el jefe de Gobierno, López Obrador, dijo: "(El caso) hay que verlo en lo que es la historia de los pueblos de México, es un asunto que viene de lejos, es la cultura, son las creencias, es la manera comunitaria en que actúan los pueblos originarios... la lección es: con las tradiciones del pueblo, con sus creencias, vale más no meterse".

> Pocos se atreven a cuestionar y llamarlos asesinos

El 23 de noviembre de 2004, también bajo el gobierno de AMLO, ocurrió otro linchamiento en San Juan Ixtayopan, Tláhuac. Tres agentes federales comisionados para indagar sobre una red de narcomenudistas, fueron acusados de ser robachicos. Los rociaron con gasolina y les prendieron fuego, solo uno sobrevivió. Las escenas dantescas fueron transmitidas por televisión, mientras la policía, a cargo de Marcelo Ebrard, se demoraba en llegar.

En todos los gobiernos se han registrado linchamientos, muchos los justifican, pocos se atreven a cuestionarlos y llamar asesinos a quienes los cometen. Más aún, para AMLO, dice Majluf al analizar sus palabras: "Es una forma de justicia legítima, porque el pueblo no se equivoca".

Queridos cinco lectores, El Santo Oficio los colma de bendiciones. El Señor esté con ustedes. Amén.

PRONÓSTICO DEL CLÍMAX

XAVIER VELASCO



¿Qué hacemos con el odio?

"La gente cree lo que más le acomoda y a veces la calumnia sancochada sabe mejor que la cruda verdad."



Si van a talar un millón de árboles, nos anuncian que no tirarán ni uno. ESPECIAL

Soy ciudadano de un país envenenado. Ciertamente los síntomas están en todas partes y a menudo tendemos a confundirlos con la enfermedad. ¿Pero quién va a parar de estornudar, si antes no se preocupa por quitarse el catarro? Tal como no es posible pensar correctamente bajo el efecto de un derrame biliar, mal puede uno esperar salud y bienestar de un organismo que rezuma ponzoña.

Hace ya mucho tiempo que mi país está enfermo de odio, y el odio da permiso para todo porque es al fin el padre de las causas torcidas. Descendiente directo de la frustración, promotor incansable del desaliento, perpetuo pusilánime y traidor natural, es capaz de infectar incluso las cabezas más sensatas con un escupitajo de cizaña. Porque la gente cree lo que más le acomoda y a veces la calumnia sancochada sabe mejor que la cruda verdad.

> México ya no está "en pedazos", como solían plañir hace seis años, está hecho añicos y hay que trabajar mucho para levantarlo

Por su naturaleza furibunda, el odio no conoce los escrúpulos. Eso lo sabe bien el manipulador que lo propaga, pues la única vergüenza de quien nos abomina sería dispensarnos la menor simpatía. Así que no le basta con despreciarnos: es necesario que le demos asco, que escupa sobre el suelo que pisamos, que encuentre pestilente a nuestra entera estirpe. ¿Y qué mejor excusa puede haber para entregarse a odiar a un semejante que la certeza de que no merece vivir? ¿Qué clase de empatía cabría ya esperar de quien se ha hecho impermeable a la piedad?

Tal como el revanchista niega enfáticamente su sed de venganza, quienes siembran el odio suelen hablar de amor y buenas intenciones por motivos idénticos a los del asesino que ha de mezclar la miel con el veneno. ¿Cómo, pues, no va a estar enfermo este país, si quienes lo gobiernan acostumbran jactarse de hacer justo lo opuesto de lo que en verdad hacen? Si van a talar un millón de árboles, nos anuncian que no tirarán ni uno. Si la aplastante mayoría de crímenes no suele ser objeto del menor castigo, juran que no hay lugar para la impunidad. Si hay escasez de agua o medicinas, celebran que sea cosa del pasado y aprovechan para sembrar más odio contra quienes se atreven a contradecirles. Y si a toda hora mienten sin la menor vergüenza, hemos de comprender que lo hacen en el nombre de esa rabia que quieren contagiosa e incurable.

No negaré que a veces la tirria se me pega, si bien la olvido pronto en consideración a mi salud mental. Para realmente odiar a un semejante hace falta mirarle la cara de deudor y cargarle la clase de intereses que ni su misma muerte saldaría. Y eso es tan peligroso como darle un traguito al frasco del veneno, puesto que el odio es una enfermedad y asimismo carcome —por no decir *corrompe*— el alma que lo alberga. No me imagino, pues, cómo va este país a mejorar sin curarse ese cáncer terminal del que algunos están muy orgullosos porque eso les convierte en cobradores.

Los mexicanos tenemos la fama de capotear catástrofes fraternalmente, pero esta es otra clase de calamidad, ante la cual no siempre nos gana la risa. Nada de gracia tiene que el poder nos insulte, nos mienta y nos difame, de modo que sus fieles, esbirros y bufones se encarguen de esparcir el odio consecuente.

Tampoco es divertido ser escala habitual de dictadores que asimismo promueven el odio entre los suyos, con la coartada de una "justicia social" cuyo común destino es la bancarrota. Hoy que México ya no está "en pedazos", como solían plañir hace seis años, vemos que en realidad está hecho añicos y hay que trabajar mucho para levantarlo. Cosa muy complicada mientras el odio siga entre nosotros y lo dejemos alzarnos la voz.

Va llegando la hora de poner en su sitio –la basura– al sentimiento estéril por excelencia. Patrimonio de sátrapas y fracasados, el odio habla muy mal de este país. Me cae de madre: no nos lo merecemos.

CADENA DE MANDO

JUAN IBARROLA C.

j.ibarrola@cadenademando.com
@elibarrola
www.cadenademando.com

¡El general secretario!

En los últimos 70 años, México ha tenido 14 presidentes a quienes han acompañado durante su mandato, 14 secretarios de la Defensa. Ningún Secretario de la Defensa en las últimas 7 décadas ha renunciado o bien lo han relevado de su cargo. Tampoco los secretarios de Defensa han sido desleales a su comandante supremo y en el caso de las presidencias de Salinas de Gortari y de Vicente Fox, sus respectivos secretarios se negaron a cumplir una orden que a todas luces era ilegal. No hay una mejor forma de definir la importancia que tiene un general secretario dentro del gobierno, dentro del país y por supuesto dentro de la vida pública nacional.

Sin lugar a dudas, el general Luis Cresencio Sandoval es por mucho el secretario de la Defensa más público ante los mexicanos y sin caer en vanalidades, el más expuesto en medios de comunicación de la historia moderna del país.

Sin embargo, caer —a estas alturas de la vida política y electoral de nuestro país— en excesos para intentar debilitar y con ello, denostar y mentir sobre lo que es el general secretario y la relación que tiene con el Presidente no tiene ningún sentido ni efecto.

El general Sandoval será secretario de la Defensa y alto mando del Ejército y la Fuerza Aérea hasta el 30 de septiembre de este año. Cumple así, —al igual que sus 13 antecesores— con la alta responsabilidad de la dualidad que por naturaleza tiene el ser secretario del ramo. Cumple así con el encargo que su mando supremo le encargó a partir del 1 de septiembre de 2018. Cumple también con una profunda y convencida lealtad al Presidente, lo que en ello se demuestra que la relación entre ambos ha sido y seguirá siendo muy estrecha y de suma confianza hasta que termine el sexenio.

Por las características que tiene ser secretario de la Defensa, al término de su mando siempre se retiran, y no solamente de la vida activa militar, sino también de la vida pública. Sin embargo, en las últimas semanas se ha intentado exhibir al general Sandoval con hechos sin sentido, como por ejemplo, el falso mensaje difundido ayer en la red social X, y que despertó polémica entre el respetable público, aun y a pesar de que la redacción y formas del mensaje no son bajo ninguna circunstancia propias ni de un general en activo, ni mucho menos de un general secretario.

Llamó la atención la columna de Raymundo Riva Palacio en *El Financiero* del jueves pasado, en la expone que la relación del Presidente con el general Sandoval se encuentra en un mal momento. Suponiendo sin conceder que así fuera, la capacidad política del Presidente no permitiría que se exhibiera alguna debilidad en esa relación.

En la realidad la relación entre ambos goza de su mejor momento y para exponerlo mejor goza de la confianza del comandante supremo al general secretario, quien ha respondido de manera cabal a las órdenes que le ha dado el Presidente.

La memoria colectiva en lo que a lo militar se refiere, es débil y mas cuando se llega a un final de sexenio, es decir, desde hace 30 años (1994-2024) que tengo cubriendo la fuente militar y a cinco secretarios de la defensa, lo que algunos publican solo algunos lo creen.

En fin.

META 2024

Pagan estados sobrecosto en impresión de boletas y actas

Transparencia. Destaca el caso de Quintana Roo, donde el instituto electoral contrató a Litho Formas, con sede en Edomex, para la proveeduría de materiales por montos por encima del promedio nacional

RAFAEL MONTES
CIUDAD DE MÉXICO

Se dice que el voto de cada mexicano vale lo mismo, pero no cuesta lo mismo... y menos en Quintana Roo.

En esa entidad, los costos para la impresión de boletas y demás papelería que se utilizará el día de la elección son exorbitantes.

Por cada papeleta a imprimir para votar por diputados locales y presidentes municipales, la empresa privada Litho Formas le cobró al Instituto Electoral de Quintana Roo 5.13 pesos, cuando el precio promedio en el resto del país es de 2.19, es decir, se aplicó un sobrecosto de 134 por ciento.

Si se compara con la boleta más barata, que pagó el Instituto Electoral de Jalisco en 1.48 pesos, el sobrecosto en Quintana Roo se dispara a 250 por ciento.

Litho Formas también infló el precio por la impresión de documentos esenciales para la jornada electoral, como las actas o las hojas de incidentes que usarán los funcionarios de casilla.

Mientras el costo promedio a nivel nacional de las actas es de 69.83 pesos y de las hojas de 80.92, en Quintana Roo la empresa privada las cobró a 321.62, es decir, con un sobreprecio de 360 por ciento en el caso de las primeras y de 297 en las segundas.

Viene lo peor: los productos más caros que el organismo de Quintana Roo adquirió a Litho Formas fueron los sobres para votos nulos, pues mientras que en otras entidades su precio promedio es de 42.38 pesos cada uno, la firma los vendió en ese estado en 4 mil 144 pesos por unidad, casi 10 mil por ciento de diferencia.

Este año Litho Formas firmó contratos al menos con 10 institutos electorales del país por más de 329 millones de pesos, según una radiografía elaborada por MILENIO con base en solicitudes de transparencia dirigidas al INE y a los organismos estatales.

Aunque algunos órganos públicos locales electorales (OPLE) no contestaron o solo dieron información parcial, con los datos obtenidos se puede afirmar que la de Quintana Roo será la cuarta elección estatal más cara de este año, por debajo de Nuevo León, Estado de México y Ciudad de México.

Licitación poco clara

A pesar de que solo se requieren 3.3 millones de boletas para elegir a 25 diputados y 11 alcaldes, el Instituto Electoral de Quintana Roo pagará 86 millones de pesos por la impresión de material y documentación electoral.

La cifra es mayor a los 84.9 millones de pesos que pagará Jalisco, por ejemplo, que necesita 21.3 millones de papeletas para elegir más cargos que en esa entidad: la gubernatura, 125 alcaldes y 38 diputados locales.

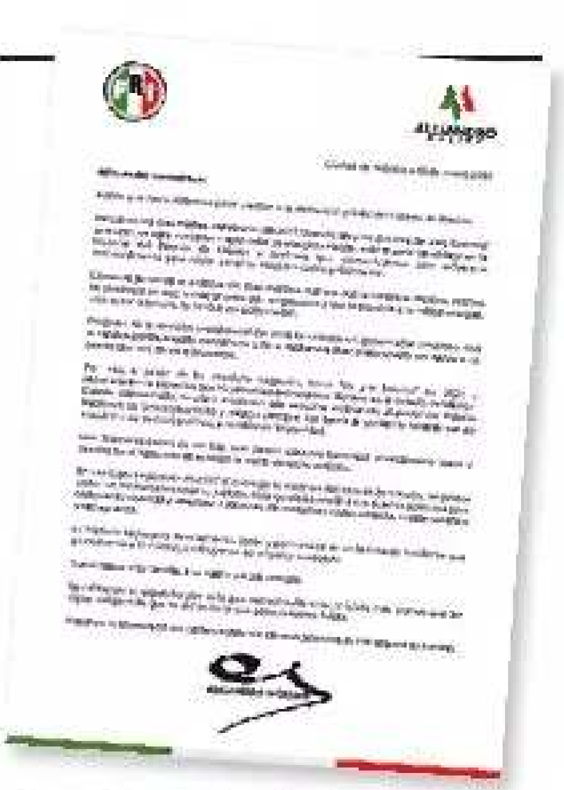
Litho Formas también tiene contratos con otras nueve entidades, pero solo en territorio quintanarroense aplicó costos tan elevados, producto de un proceso de licitación "cuestionable".

El 4 de marzo, ese organismo anunció la licitación para contratar la impresión de documentación electoral y la producción del material complementario; al final, solo cuatro empresas presentaron propuestas económicas.

Dos semanas después, el 20 de marzo, el instituto informó que ninguna compañía, incluida Litho Formas, cumplía con los requisitos; sin embargo, el orga-

"La historia te juzgará con severidad"

Explota *Alito* contra Alfredo Del Mazo en carta



El dirigente del PRI, Alejandro Moreno, advirtió al ex gobernador del Edomex Alfredo del Mazo, quien renunció a su militancia antes de que se oficializara su expulsión, que "la historia lo juzgará severamente y que permanecerá en la lista de traidores".

***Alito* publicó en sus redes una carta dirigida a Del Mazo, en la que lo acusó de ser un "esquirol y un esclavo político" del gobierno de Andrés Manuel López Obrador, a cambio de impunidad, así como de entregar el estado a Morena en las pasadas elecciones. Dijo que en los comicios de 2017, en los que abanderó al PRI en la contienda por el Edomex, fue "el peor candidato en la historia de la entidad", por lo que hicieron "esfuerzos extraordinarios" para que ganara.**

"Como un *junior* de la política, sin más méritos que la herencia, pronto te olvidaste de eso. Y más pronto aún empezaste a dar la espalda a la militancia que, con sudor y sangre, te llevó a ser gobernador", expuso. Agregó que tras la llegada de la 4T agachó la cabeza y se volvió un gobernador "timorato" más preocupado por "servir a un tirano que a su pueblo".

G. VELA Y S. ARELLANO



Funcionarios del organismo seleccionaron las muestras para los Conteos Rápidos. CUARTOSCURO

Desairan 19 órganos a Talleres de México y se van con 9 firmas

Contratos millonarios

Empresas acaparan 57% del presupuesto reservado a producción de insumos comiciales

RAFAEL MONTES Y JANNET LÓPEZ PONCE/CIUDAD DE MÉXICO

Nueve imprentas privadas acapararon la producción de las boletas que se usarán en las elecciones en 19 estados, por lo que recibirán 57 por ciento del presupuesto público destinado a estos trabajos.

Algunas de esas empresas consiguieron contratos mediante adjudicaciones directas y concursos sin competencia real, según una revisión a los procesos de licitación hecha por MILENIO.

Desde agosto de 2023, el INE invitó a los 32 institutos estatales a sumarse al convenio que firmó con Talleres Gráficos de México (TGM), empresa del Estado, para que la impresión de sus boletas y demás papelería electoral saliera

El precio de la democracia

La impresión de papelería para la jornada electoral no cuesta lo mismo en cada entidad y en algunos casos el valor es exhorbitante

● Costo unitario en pesos









• FUENTE: INE • INFORMACIÓN: Rafael Montes • GRÁFICO: Moisés Butze

nismo, que preside Rubí Pacheco Pérez, decidió por adjudicación directa contratar a la firma para imprimir la documentación y a Corporativo Zeg, que ni siquiera había concursado, para producir el resto de los materiales.

Litho Formas, con sede en Edomex y propiedad de Francisco Simón Galindo, es una de las siete empresas que se repartieron el mercado de impresión de papelería electoral en el país.

Cadena de custodia

Los institutos electorales de Colima, Puebla, Guanajuato y Sinaloa no contestaron las solicitudes, mientras que los de Yucatán y Nayarit se reservaron los precios con el argumento de que su difusión "podría poner en riesgo la elección".

Los organismos de Aguascalientes y Durango respondieron que desconocen los costos, porque los gobiernos estatales imprimen el material en sus propios talleres, y el de Oaxaca afirmó que aún no firmaba ningún contrato; en este último caso, la licitación se declaró desierta y no se adjudicó a ningún proveedor.

Más allá de los sobrecostos, la producción, el traslado y el resguardo final de los materiales tiene al menos tres candados, dijo Edmundo Jacobo, ex secretario ejecutivo del INE.

El primero comienza con la presencia de las autoridades electorales y de un cuerpo de seguridad (puede ser el Ejército o una corporación privada) mientras se imprimen las boletas.

Luego, durante su traslado a los consejos distritales, la papelería electoral es resguardada por la Guardia Nacional y el Ejército o la policía estatal.

El segundo candado comienza una vez que el material llega a estos consejos distritales, porque las autoridades revisan que todo esté completo y arman los paquetes que llegarán a las casillas.

A partir de aquí la custodia física corre a cargo del Ejército.

El tercer candado se cumple el día de la votación. Antes de que se abra la casilla, el presidente de la mesa directiva pone el material a la vista de todos.

---

más barata, tuviera mayor calidad y que su producción estuviera vigilada por el Ejército.

Sin embargo, 19 de los 32 organismos públicos locales electorales (OPLE) no le hicieron caso al INE y prefirieron contratar a otras empresas, lo que representó para los privados una bolsa de al menos 723.7 millones de pesos, es decir, 57.22 por ciento de los mil 264 millones que los institutos locales destinaron para ese fin.

Entre los organismos que desoyeron la invitación del INE y firmaron contratos con particulares están Quintana Roo, Sonora, Estado de México, Baja California, Morelos, Veracruz, Querétaro, Zacatecas, San Luis Potosí, Yucatán, Nayarit y Tlaxcala.

Los pagos a privados son mayores, pero los institutos de Oaxaca y Yucatán no transparentaron los montos de sus contratos; sobre el de Guanajuato no hay información ni de su proveedor ni del pago.

> En agosto, el INE llamó a los OPLE a pactar con la empresa del Estado

En contraste, solo 10 institutos electorales aceptaron sumarse al convenio del INE con Talleres Gráficos de México, de la Segob, mientras que los OPLE de Aguascalientes y Durango imprimieron su papelería en los talleres oficiales de sus gobiernos.

De las nueve empresas, la más beneficiada es Litho Formas, ya que facturó más de 329 millones de pesos en 11 contratos.

Las otras firmas que se repartieron el mercado son Gráficas Corona JE, con 142.4 millones de pesos; Formas Inteligentes, 129.5; Formas Finas y Mareriales, 55.3; Corporativo Zeg, 28.4; Mova Printing Solutions, 23.4; Cajas Graf, 14.4; Print LSC Communications, 10.5 millones, y Campizzo, 661 mil 226 pesos.

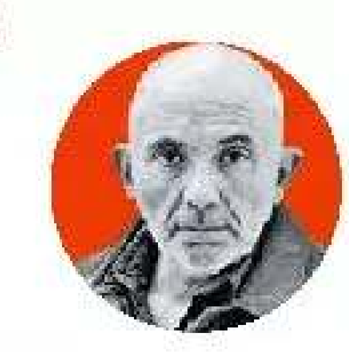
El sorteo

El INE seleccionó ayer la muestra de las casillas para realizar los 12 conteos rápidos de las elecciones federal y local para estimar la noche del 2 de junio las tendencias sobre quién ganó la Presidencia, la Jefatura de Gobierno, las ocho gubernaturas y la mayoría en el Congreso, con intervalos de 95 por ciento de confianza.

Tras un proceso de casi cuatro horas, el sistema seleccionó 7 mil 500 casillas para la muestra de la elección presidencial, para el Senado mil 600 y para diputaciones federales 4 mil 620.

POLÍTICA IRREMEDIABLE

ROMÁN REVUELTAS RETES



revueltas@mac.com

La República del rencor

Hay muchas razones para el descontento de los mexicanos, por más que la inconformidad se haya convertido en una suerte de epidemia mundial y que brote en territorios donde la vida pareciera (o debiera) ser bastante disfrutable.

Fuimos, en su momento, el segundo país más extenso de todo el planeta y no había razón alguna, en principio, para que la nación que acababa de conquistar su soberanía —pletórica de recursos y territorios— no se convirtiera en una gran potencia.

Pero, justamente, en lugar de edificar una sociedad armónica y solidaria, los antiguos súbditos de la Corona de Castilla no tuvieron mejor propósito que comenzar a enfrentarse entre ellos y a combatirse sin tregua durante decenios enteros.

Tuvimos, encima, una clase gobernante de tan baja estofa que se perdió ni más ni menos que la mitad del territorio nacional y el caudillismo fue, las más de las veces, la marca de la casa en lugar de que los liberales ilustrados estuvieran al mando.

El advenimiento de una luminosa nación independiente no llevó al surgimiento de un pueblo soberano y emancipado. Y, así sea que la mentada Revolución, un episodio absolutamente devastador, figure como una gesta histórica obligadamente gloriosa, el hecho es que México, hoy día, sigue siendo un país profundamente desigual, poblado por millones de compatriotas pobres, muchos de los cuales, para poder meramente labrarse un futuro menos desesperanzador, han emigrado al vecino país del norte, supremo templo del capitalismo.

> Los adalides de la 4T se han dedicado a reciclar los antiguos ultrajes y vuelto moneda de cambio

El escribidor de estas líneas ignora en qué momento de nuestra historia patria comenzó a consolidarse la cultura nacional del resentimiento, alentada en las aulas escolares y apuntalada en el estremecedor relato de un pueblo conquistado que, a estas alturas todavía, no olvida ni perdona o, en todo caso, exige las debidas reparaciones, por lo menos de palabra.

Y, desde luego, el victimismo es otro de los virus que recorren nuestras comarcas, para que no queden sin registro las injusticias y los abusos primigenios y, a partir de ahí, para reclamar los correspondientes resarcimientos. Uno de los pueblos más hacendosos del planeta —y vaya que los mexicanos trabajan— es, paradójicamente, uno de los más suplicantes de dádivas.

Un régimen político puede, justamente, sacar provecho de los rasgos de personalidad de los pueblos, ya sea para conducir a toda una nación hacia la modernidad y el progreso o, en otros casos, para ejercer meramente el poder en beneficio propio. Los gobiernos pueden también promover ciertos valores o explotar, por el contrario, los más oscuros sentimientos de una colectividad.

Estamos viviendo, aquí y ahora, en la que podríamos llamar la República del rencor. Los adalides de la 4T se han dedicado a reciclar los antiguos ultrajes y los han vuelto moneda de cambio para agenciarse los favores de quienes se sienten los damnificados de siempre. Son reales las injusticias, desde luego. Pero, enfrentados y divididos los mexicanos, no vivimos en un mundo mejor. Y, en el pasado, el resentimiento tampoco nos llevó a construir una patria más generosa. El divisionismo no es otra cosa que destrucción.





Otro ataque. Candidato sale ileso y fotografían a pistoleros

José Efrén López Cortés, candidato a diputado local por Morena en Guerrero, resultó ileso de un ataque a balazos que sufrió cuando circulaba en su camioneta por el poblado El Zapote, en el municipio de Azoyú, cerca de la carretera federal Acapulco-Pinotepa Nacional. Se informó que la agresión ocurrió alrededor de las 13:20 horas, cuando el aspirante iba acompañado por dos personas, quienes pudieron fotografiar a los pistoleros debido a que el auto en el que iban tiene un blindaje de alto nivel. ESPECIAL

Cadena perpetua contra García Luna, solicita la fiscalía de EU al juez Cogan

Juicio. La defensa del ex funcionario plantea que la sentencia sea de 30 años, a fin de que pueda salir a la edad de 80, aunque tiene tres órdenes de aprehensión pendientes por cumplir en México

ÁNGEL HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La fiscalía de EU solicitó la cadena perpetua contra Genaro García Luna, mientras la defensa del ex funcionario mexicano busca a toda costa que el castigo sea de 30 años en prisión para que pueda salir cuando tenga 80.

Además, los abogados del ex secretario de Seguridad, encabezados por César de Castro, buscan aplazar el fallo del 24 de junio próximo a septiembre.

García Luna fue hallado culpable de cinco cargos relacionados con conspirar con el Cártel de Sinaloa para traficar cocaína y mentir a las autoridades estadunidenses.

Además, contra el ex funcionario existen tres órdenes de aprehensión pendientes por cumplir en México por cargos relacionados al caso *Rápido y furioso* (por el que entraron armas al país), daños patrimoniales en la construcción de cárceles por más de 64 mil millones de pesos, así como fraude en el equipamiento de prisiones que suman más de 5 mil millones.

De acuerdo con una carta presentada por la defensa, la fiscalía estadunidense busca establecer al nivel 43 la ofensa cometida por García Luna, que es el más alto en la justicia de aquel país.

Esto implica que el juez Brian Cogan, utilizando las guías de la Comisión de Sentencias, deberá sentenciar a prisión de por vida el mexicano.

Por ello, De Castro ha presentado diversos alegatos en los que explica que se tiene que disminuir el nivel de la ofensa al 42, con lo que se abre la posibilidad de que el juez pueda sentenciarlo a 30 años.

Entre algunos argumentos que presenta el abogado a favor de García Luna se encuentra el que no se demostraron actos de criminalidad por parte del ex funcionario, que nunca asistió al Cártel de Sinaloa ni a ningún otro grupo delictivo, que jamás intentó obstruir la justicia y que no dio protección o "guardias" a la banda de Joaquín *El Chapo* Guzmán.

De Castro incluso quiere demostrar que el ex policía se fue a vivir a EU luego de que el gobierno de ese país lo invitara por su desempeño como jefe de la seguridad mexicana.

"El párrafo 64 (del reporte de la fiscalía) debe ser corregido para incluir que el gobierno de Estados Unidos extendió una invitación al señor García Luna para migrar al país por sus méritos excepcionales", detalla el litigante.

En una carta posterior, el abogado solicitó cambiar la fecha del fallo por tres procesos legales pendientes en el caso de su cliente.

"Primero, la moción posjuicio del señor García Luna buscando un nuevo juicio con base en la Regla 33 está actualmente pendiente ante esta corte.

"Segundo, el reporte presentencia final aún tiene que ser publicado y cuando ocurra necesitaremos el tiempo apropiado para revisar el reporte final con él y presentar nuestra declaración de sentencia.

"Y tercero, la defensa del señor García Luna actualmente no ha podido dar el tiempo necesario para prepararse para su sentencia antes de las fechas solicitadas", explicó.

El abogado señaló que actualmente se encuentra al frente de otro juicio en el mismo distrito, que prevé que dure al menos otras semanas y que puede terminar en julio de 2024.

En su carta, De Castro presumió un certificado otorgado por el Buró de Prisiones del Departamento de Justicia a García Luna, entregado el primero de mayo de este año, por méritos relacionados con educación, posiblemente por involucrarse en programas en la materia.

"En reconocimiento por su trabajo duro, determinación y dedicación", se lee en el certificado.

LAS CLAVES



Espiado

En julio de 2022 se dio a conocer que Ruslan Mirvis, un preso ruso por extorsionar sexualmente a niños, espió a García Luna y grabó audios en los que este planea "deshacerse" de testigos.

Fracaso

Hace dos meses la defensa del ex funcionario fracasó en su intento por echar abajo el juicio en el que fue hallado culpable, al tiempo que acusó que existe un complot contra el ex policía.

Suspenden comicios en Chicomuselo y Pantelhó

Violencia. La CNTE quema propaganda y cierra carreteras en Michoacán y Chiapas; mantiene bloqueo a Pemex en Oaxaca

EQUIPO MILENIO/ MORELIA, TUXTLA GUTIÉRREZ Y OAXACA

El Instituto Nacional Electoral (INE) determinó suspender las elecciones en Chicomuselo y Pantelhó, Chiapas, por falta de condiciones para llevar a cabo la elección de presidentes municipales, diputados locales y gobernador, así como cargos federales.

El Consejo Distrital 8 determinó por unanimidad no instalar las 45 casillas en Chicomuselo, localizado en la región de la Sierra, donde un grupo de personas quemaron por la mañana las instalaciones del Instituto de Elecciones y Participación Ciudadana y la paquetería electoral.

Los consejeros señalaron que recibieron amenazas de personas desconocidas, pues en esa zona operan dos grupos del crimen organizado que se disputan el territorio desde hace tres años.

En tanto, en Pantelhó, en la región de los Altos, el Consejo Distrital 02 del INE determinaron no instalar las 28 casillas en ese municipio, debido a la falta de seguridad ante civiles armados.

"Se deberá ajustar a la baja el número y la ubicación de casillas aprobadas en el municipio de Pantelhó, dado que no se pudo notificar ni capacitar a los funcionarios de casilla y tampoco existen condiciones para la entrega de paquetes electorales".

En Totolapa, Chiapas, un grupo de personas quemó paquetes de boletas electorales.

Los hechos ocurrieron cuando miembros de la policía estatal fueron detenidos por un grupo de personas, mientras trasladaban papelería a la ranchería Guadalupe.

Boicot de maestros

La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) de Michoacán quemó propaganda electoral en el estacionamiento de una plaza comercial y bloqueó avenidas, luego de no llegar a acuerdos con el gobierno ante sus exigencias.

Un grupo magisterial que lidera Eva Hinojosa amagó con vandalizar la sede de los partidos e inmuebles del INE.

El secretario general de la Sección VII del Sindicado Nacional de Trabadores de Chiapas, Isael González Vázquez, advirtió de un boicot a las elecciones.

"Primero la CNTE no se forma en la cola de ningún partido; segundo, la CNTE tiene muy claros sus principios y por supuesto respeta la libertad de partido de cada compañero, de cada trabajador, pero si se va a boicotear o no lo va a definir la asamblea estatal, puede ser la de hoy o puede ser la de mañana (...) Lo que determine la asamblea estatal, nosotros somos la voz del movimiento", dijo en conferencia de prensa.

Esa medida, dijo, es ante la falta de respuesta del gobierno, por lo que continuarán con las movilizaciones en los próximos días. Además, anunció que está pendiente la toma de las instalaciones del Aeropuerto Internacional Ángel Albino Corzo, entre otras, por lo que la asamblea definirá cuáles en la siguiente reunión que sostendrá hoy.

> Exigen aumento de 100% al salario base y abrogación de la reforma educativa

En tanto, en Oaxaca, a 72 horas de las elecciones, los profesores de la sección 22 de la CNTE mantienen de forma indefinida la toma de la principal planta de Pemex, por lo que ha disminuido la distribución de combustibles en 300 gasolineras en 45 municipios del valle central.

El secretario de Gobierno estatal, Jesús Romero, informó que ha dialogado con funcionarios de Pemex para transportar a la zona metropolitana de Oaxaca gasolina y diésel de Puebla y Chiapas, además de Salina Cruz.

Además, por tercer día consecutivo mantienen el bloqueo en sedes del INE, por lo que el vocal ejecutivo del instituto, Martín Martínez, afirmó se sacaron las casillas de las escuelas donde hay presencia de la CNTE y precisó que 90 por ciento de la paquetería electoral está en zonas de votación.

En la Ciudad de México, los maestros de la coordinadora marcharon desde la Universidad Benemérita Escuela Nacional de Maestros rumbo al Zócalo capitalino para exigir aumento de 100 por ciento al salario base, abrogación de la reforma educativa, jubilación por años de servicio y pago de pensiones en salarios mínimos.

Participaron profesores de la ciudad y del interior del país.

Con información de: Jhonatan González, César Cabrera y Óscar Rodríguez



Cientos marcharon rumbo al Zócalo de CdMx. CUARTOSCURO



Docentes queman publicidad de candidatos. ESPECIAL



Mantienen obstruida instalación de Pemex. ESPECIAL

CdMx: terminará cómputo distrital el miércoles

Jefatura de Gobierno. El 8 de junio se expedirá la constancia de mayoría; será la entidad con el primer ganador oficial

RAFAEL MONTES
CIUDAD DE MÉXICO

Los cómputos distritales de la elección a la Jefatura de Gobierno de Ciudad de México terminarán el miércoles 5 de junio, tres días después de la jornada electoral, pero el conteo total se hará hasta el sábado y ese día se expedirá la constancia de mayoría al ganador.

Será la primera entidad federativa, de las nueve en las que habrá elecciones de Ejecutivo local, que tendrá un ganador oficial.

Alrededor de las 11 de la noche del domingo 2 de junio, el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) dará a conocer las tendencias de la votación para la Jefatura de Gobierno con base en los conteos rápidos en mil 690 casillas que realice el INE, pero al mismo tiempo el instituto local habrá comenzado a hacer el cómputo oficial, casilla por casilla, para terminar el miércoles.

Será hasta el sábado cuando el Consejo General del IECM sesione para expedir la constancia de mayoría a la persona ganadora.

"Cuando ellos empiezan, nosotros ya estamos terminando", presumió Ernesto Ramos Mega, consejero del IECM, en entrevista con MILENIO.

"Somos los únicos que realizamos el cómputo la misma noche de la jornada electoral, tan pronto lleguen nuestros paquetes. Vamos a tener información oficial y definitiva de parte de la autoridad que organiza las elecciones, mucho más pronto que el resto de las entidades federativas y a nivel nacional", aseguró.

Ramos Mega detalló que en Ciudad de México los procesos que la autoridad electoral sigue después del cierre de casillas son diferentes que en otros estados.

"Una vez que cierra la casilla y se realizan los cómputos de las tres elecciones y se hacen los paquetes electorales, se entregan a nuestro Consejo Distrital, a nuestras 33 oficinas distritales", dijo.

Y ADEMÁS

Usarán 7 sistemas de informática

El consejero Ramos Mega presidente de la Comisión Permanente de Organización Electoral y Geoestadística del IECM, informó que se usarán siete sistemas informáticos para el seguimiento de tendencias y resultados preliminares, como la entrega de paquetes electorales, la apertura de casillas o el mismo Programa de Resultados Electorales Preliminares.

POLÍTICA ZOOM

RICARDO RAPHAEL



Esta es la historia de Pedro, un hombre que es padre en dos familias, pues para él la bigamia es normal; decidió poner a dos hijas el mismo nombre para no confundirse cuando las viera… ahora ambas esposas lo confrontan

La otra Hilda

El horror de conocer a la persona que está del otro lado del espejo la persiguió desde los catorce años. La angustiaba hasta el límite la existencia de esa otra mujer, llamada igual que ella, hija del mismo padre. Esa gemela imaginaria la persiguió durante mucho tiempo. Una suerte de enemiga secreta a la que había que superar.

Hilda cuenta que desde muy pequeña sufrió los celos. Los pleitos en casa eran frecuentes porque su madre le reclamaba a su papá y él la trataba de loca. Recuerda que una tarde, después de alguna fiesta de cumpleaños, Pedro se echó a dormir una siesta y cuando despertó trajo de su sueño a una tal Verónica, a la que le preguntó qué hora era, antes de llamarla *"hija"*.

Una vez más, la madre de Hilda enfureció cuestionando quién era esa mujer. Pedro contestó que había tenido una pesadilla y que no conocía a nadie que se llamara así. Los pleitos continuaron por la ausencia intermitente del papá. Cada vez él acusaba a la mamá de inventarse cosas y ella le exigía que dejara de mentir. Un día, después de alguna de esas batallas, Pedro salió de la casa y la mamá decidió seguirlo.

Él se subió a un taxi y ella, como si se tratara de una película de detectives, paró otro y ordenó al conductor que persiguiera al primer carro. Media hora después, Pedro descendió de su transporte, sacó de la bolsa de su pantalón una llave y con ella abrió la puerta de una casa. La madre de Hilda pagó la tarifa y bajó de su respectivo vehículo.

No dudó en aproximarse y tocar el timbre de aquella vivienda. Salió a recibirla una mujer que tendría más o menos su misma edad. La visitante preguntó por el hombre que recién había atravesado aquella puerta. Un tanto sorprendida la mujer interrogó si se trataba de su marido. *"¿Pedro es su marido?*, cuestionó la madre de Hilda. Ante la afirmativa, decidió contarle que ella también estaba casada con ese señor.

La civilización de las dos mujeres sobrevivió el tiempo como parte central de la leyenda. La anfitriona invitó a pasar a la visitante y ambas se sentaron en la sala de aquel hogar. En pocos minutos desvelaron el misterio que les unía. Para ese momento la mamá de Hilda llevaba casi veinte cinco años casada con Pedro. La otra señora había contraído matrimonio con ese mismo señor dieciséis años atrás.

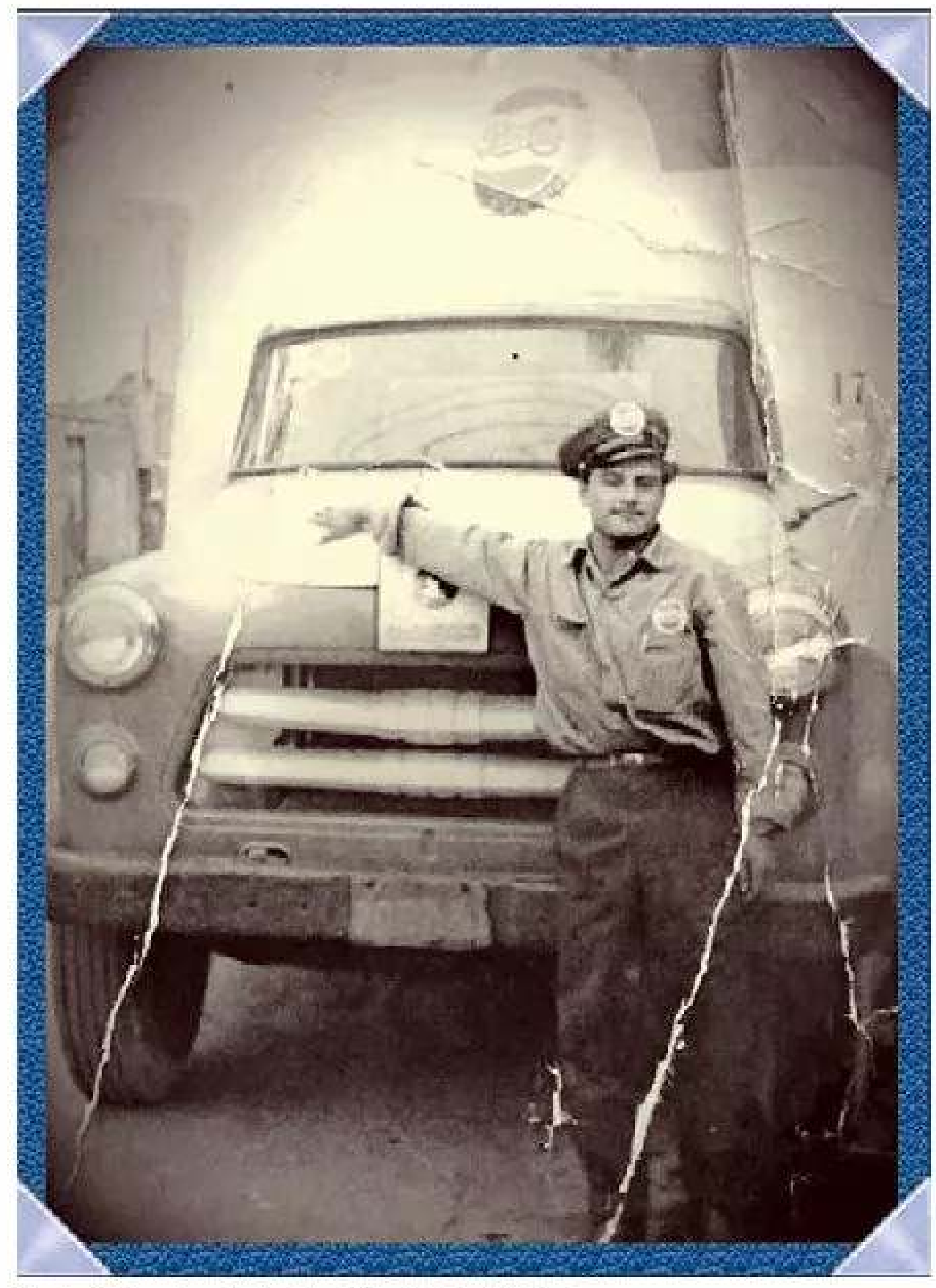
La invitada contó de su hijo mayor y también de Hilda. De su lado, la anfitriona había procreado cuatro hijos con su marido. El primogénito también era un varón, la segunda de sus hijas se llamaba igualmente Hilda, y las dos más chicas, que eran gemelas, llevaban por nombre Verónica y Lourdes.

Ambas estaban sorprendidas por haber vivido en el engaño durante tanto tiempo. También les habrá dejado pasmadas que Pedro hubiese propuesto el nombre de Hilda para entregarlo a la segunda hija de cada familia. Mientras que Hilda, la hija de la anfitriona, había nacido en enero de 1970, Hilda, la hija de la visitante, llegó al mundo ese mismo año, pero en el mes de diciembre. En efecto, tenían casi la misma edad, el mismo nombre y el mismo padre.

A mitad de la conversación Pedro atravesó el pasillo que separaba los espacios de aquella casa. Las madres de las dos Hildas exigieron que las acompañara. *"¿Qué está pasando aquí?"*, reclamó él muy molesto. *"A ver cabrón, tú eres quien nos debes una explicación"* intervino contenida la invitada.

Aquel encuentro se resolvió fatal para Pedro. Sus dos mujeres tomaron la decisión de echarle de sus respectivas vidas.

En cuanto tuvo a sus dos hijos frente a ella, la madre de Hilda contó del encuentro con la madre de la otra Hilda. El primogénito no se extrañó con la noticia. Algo intuía él sobre las idas y venidas de su papá. La menor se alarmó, no tanto por las consecuencias que aquellos hechos iban a implicar para su vida, sino porque temió que su madre, a quien creía obsesionada con Pedro, fuese a perder la cabeza después de lo ocurrido. Su madre la tranquilizó. La confirmación de que ella no estaba loca le entregó una paz que había extraviado mucho tiempo atrás.



En la foto, el sujeto al estilo Pedro Infante. ESPECIAL

"No estaba lista para enfrentarse a sí misma, a una hermana que imaginaba como su gemela idéntica"

Hilda afirma que ella heredó de su padre los rasgos físicos, el carácter, y, sobre todo, el sentido del humor. La primera esposa lo acusaba de ser un hombre "lioso". Cuando, años después, Hilda se hizo abogada, la madre utilizó el mismo término para referirse a ella.

Después de aquel episodio ella y su hermano cerraron filas alrededor de su madre quien, sin apoyo de Pedro, les sacó adelante. Hilda cuenta de las muchas carencias en casa, pero presume el temple que tuvo su progenitora para superar a un hombre desobligado.

Quince años después de aquella funesta sorpresa, Hilda decidió encarar a Pedro. Lo fue a buscar al lugar donde trabajaba. Era conserje de un edificio. Lo halló desmejorado. Poco quedaba de aquel hombre guapo, que utilizaba un bigotito al estilo Pedro Infante, cuya galantería lo había metido en tantos problemas.

La conversación fue difícil porque Hilda no buscaba reconciliarse con él. Su único propósito era entender por qué había puesto el mismo nombre a su media hermana. El conserje respondió que lo hizo así para no confundirse. Hilda afirma que jamás se arrepintió ni pidió perdón. A manera de explicación dijo que él había sido criado bajo el supuesto de que la bigamia era normal.

Poco tiempo después sonó el teléfono de su oficina. Era la otra Hilda quien la llamaba. Entonces regresó la angustia del espejo. No estaba lista para enfrentarse a sí misma, o lo que era lo mismo, a una hermana que imaginaba como su gemela idéntica.

La otra Hilda pidió verla. La abogada pretextó que tenía mucho trabajo, que su agenda estaba llena de compromisos, que la llamaría en otra ocasión, que por favor le dejara sus datos de contacto.

La media hermana insistió varias veces más. En su caso, conocer a Hilda parecía ser algo bueno. Le contó que había visto su foto en el periódico y es que por aquella época la abogada tenía un cargo público que le había puesto bajo el reflector.

Hilda continuó inventando pretextos. Le causaba mareo verse desdoblada sobre otro cuerpo. Si bien estaba consciente de que eran hijas de madres distintas, ese dato no le aportó tranquilidad.

No fue hasta la muerte de Pedro que, durante el velorio, por fin enfrentó al más temido entre sus fantasmas (*Continuará…*).

@ricardomraphael

Colombianos enseñan a *narcos* de Michoacán a fabricar bombas

Delincuencia. Primero cárteles locales se unieron para enfrentar así a los *monstruos* del CJNG, luego se dividieron y ahora utilizan esos artefactos para atacarse entre ellos



Un proyectil listo para ser lanzado desde un dron contra objetivos de los narcotraficantes. ESPECIAL

REDACCIÓN
MORELIA

Colombianos arribaron a Michoacán para capacitar a grupos de la delincuencia organizada desde el manejo de dispositivos no tripulados, como en la fabricación de explosivos.

MILENIO platicó con uno de los capacitados sudamericanos. De manera anónima, por cuestiones de seguridad, relató que desde hace dos años han arribado a través de avionetas con los colombianos.

"Empezaron a traer mucha gente, colombianos… Traían mucha gente que se dedicaba a eso, expertos en explosivos. Más o menos, lo que yo empecé (a ver), son dos años para acá… de lo que yo empecé a ver de las minas, los drones, de dos años para acá, lo empecé yo a ver", contó.

La idea nació con el objetivo de hacerle frente común al Cártel Jalisco Nueva Generación, que a base de sus vehículos con blindaje artesanal, mejor conocidos como *monstruos*, se abría paso sin poder ser detenido.

Así fue, agregó, como se formó la alianza Cárteles Unidos, cuya principal cabeza fue Juan José Farías Mendoza, *El Abuelo*, antiguo *autodefensa* y cuyo bastión se encuentra en Tepalcatepec.

"Era muy difícil pararlos con un rifle (calibre) .50… entonces, la idea de traer a alguien que le supiera a las minas fue para parar *monstruos* del Cártel Jalisco", reconoció.

En esta región de Tierra Caliente desfilaron todos los grupos que mantenían una disputa con el CJNG e incluso de otras partes del país, teniendo la capacitación de un mes, aproximadamente.

"Sí recuerdo muy bien que duraba hasta un mes la capacitación en el manejo de los explosivos y en el manejo de drones. Ellos preparaban gente de otros grupos y a veces hacían detonar. Por ejemplo, decían: 'vas a poner una mina y este se va a enseñar a detonarla'", dijo.

Las prácticas, en medio de la sierra, se llegaban a realizar en animales de ganado, principalmente.

"A veces la detonaban en perros, en ganado para que la gente fuera aprendiendo. Son minas muy fuertes, porque en una ocasión miré cómo detonaron una vaca, ya enferma y no quedó nada, la despedazó. Entonces, así es cómo ellos practican, con animales", recordó.

Sin embargo, las pugnas internas terminaron por romper la alianza y ahora el uso de drones y explosivos, tanto arrojados vía aérea como las que son enterradas en caminos de terracería, se dirigen contra todos, incluyendo soldados y sociedad civil.

Prueba de tales ataques fueron los que se registraron a finales de febrero, cuando cuatro militares murieron y nueve más resultaron heridos en los límites de Tepalcatepec y Aguililla. Después, en la localidad de La Cruces, en Tumbiscatío, tres jornaleros murieron tras la explosión de una mina enterrada.

En otros poblados como San Fernando, en Apatzingán, la parroquia de la comunidad fue atacada con drones. Así también El Guayabo, donde en su momento llegaron a reportar cuatro explosiones por día, según relataron en una entrevista a MILENIO.

En la tenencia de Felipe Carrillo Puerto, mejor conocida como La Ruana, municipio de Buenavista, un artefacto fue arrojado tras un intento de resurgimiento de los grupos de autodefensa, meses después del asesinato de Hipólito Mora.

La presencia de sicarios colombianos ha sido también detectada por autoridades. Por ejemplo, en octubre de 2023, en Buenavista detuvieron a ocho colombianos indocumentados, a quienes les decomisaron cuatro artefactos explosivos improvisados para usar en drones, una pistola calibre .38 Súper, 16 cargadores y mil 40 cartuchos útiles de diferentes calibres para armas largas.

En horas, matan a tiros a nueve en Tabasco; cinco eran de una familia

LILIANA COLLADO
Y AMÍLCAR SALAZAR
VILLAHERMOSA

Entre la noche del jueves y la madrugada del viernes, nueve personas fueron asesinadas en el municipio de Comalcalco en distintos hechos de violencia.

El primero de ellos ocurrió en la ranchería Oriente Quinta Sección, en las inmediaciones de la carretera a Cárdenas, donde una familia fue atacada a balazos, lo que dejó cinco fallecidos y un herido grave.

Las víctimas fueron identificadas como Benjamín (62 años), Estela (40 años), Guadalupe (55 años), Édgar (37 años), Isidro y Asunción (83 años). Este último fue trasladado a un hospital local.

En imágenes difundidas por internet se aprecia cómo las víctimas mortales, entre ellos un trabajador de la refinería Dos Bocas, quedan tendidas frente a la entrada en el suelo del domicilio.

En otro hecho, cerca de la medianoche dos mujeres que realizaban el rosario de un individuo llamado Paulo Ramón Hernández fueron ultimadas a balazos en la colonia Santa Amalia. Elizabeth e Isabel, abuela y madre del sujeto, rezaban al cumplirse un año del asesinato del hombre que también fue asesinado.

En el tercer episodio violento, dos personas fueron ejecutadas en la colonia La Escondida de la ranchería Oriente Primera Sección mientras viajaban en un automóvil Honda City, placa YSF-019-A, blanco.

La violencia en Tabaco en días recientes se ha focalizado en la región de la Chontalpa, que incluye los municipios de Cárdenas, Cunduacán, Huimanguillo, Paraíso y Comalcalco.

En Puebla fue ultimado a balazos Jorge Huerta, candidato a regidor en Izúcar de Matamoros.

El hombre, de aproximadamente 30 años de edad, formaba parte de la planilla que encabeza Eliseo *El Chino* Morales, aspirante a alcalde por el PVEM.

La víctima fue atacada junto con su esposa, quien resultó lesionada en las piernas, y otro acompañante, quien fue reportado grave.

Con información de: Miguel Ceballos

Circulaban por Nuevo León.
Desaparecen dos estadunidenses

Una madre y su hija, ambas de nacionalidad estadunidense, desaparecieron desde el pasado 15 de mayo en la carretera Monterrey-Nuevo Laredo, en Nuevo León, de acuerdo con una ficha emitida por la fiscalía de esa entidad. Precisan que Juana Marcela Rojo Chávez, de 55 años, y su hija Jessica, de 16, tripulaban una camioneta de la marca Dodge tipo Caravan modelo 2019, blanca, con placas de circulación 609-XBC de Nuevo México. Aunque no se precisa el lugar donde se les vio por última vez, familiares refieren que circulaban al norte de Tamaulipas.



Iztapalapa. Hallan restos óseos

El encargado de la Fiscalía de Justicia de Ciudad de México, Ulises Lara, informó que un equipo especializado en la búsqueda y procesamiento de indicios encontró restos óseos en tres puntos de un paraje del Cerro de las Tres Cruces, en Iztapalapa. ESPECIAL

CRÓNICA

EMILIANO PEREZ CRUZ*

Ésele, Armando Vega Gil

Elias Norbert dice en *La soledad de los moribundos*, que lo que crea problemas en el hombre no es la muerte, sino el saber de la muerte. Y nos enteramos de ella cuando actúa llevándose familiares y amigos, vecinos y conocidos.

No es fácil referirse a la muerte. Menos cuando tiene que ver con alguien cercano a nosotros. Provoca sorpresa, luego convoca a los recuerdos, a la nostalgia, hasta que se instala la resignación y por último el olvido.

Nos percatamos de la vida cuando de ella vamos de salida.

Ese día en que Armando Vegas-Gil decidió morir, uno pentonteaba de madrugada. Y comenzó a difundirse la noticia de la muerte de Armando Vega-Gil, *El Cucurrucucú*, miembro del grupo de guacarock Botellita de Jerez; cineasta, compositor, humorista, guionista y escritor.

Dicen que fue en la madrugada del 1 de abril de 2019. Desde días antes sonaban fuerte las acciones del movimiento Me Too para "visibilizar y poner fin a la cultura del acoso sexual y la violencia de género".

En internet se difundió que "El movimiento se originó en Hollywood, pero rápidamente se extendió a otros ámbitos laborales y se convirtió en un movimiento global" y llegó a nuestro país, donde los señalamientos en el mismo sentido surgieron en la cuenta de Twitter "Me Too Músicos Mexicanos", que Vega Gil compartió en la misma red social, "con un mensaje donde revelaba sus intenciones de suicidarse al ser señalado".

Armando Vega-Gil, El Cucurrucucú de Botellita de Jerez, fue cineasta, compositor, humorista, guionista y escritor; sonaron fuerte con uno de sus éxitos: "Alarma, alarmala de tos".

En ese tiempo Uno, yo, radicaba en la Ciudad del Sol, Hermosillo, en el estado de Sonora, cuando el roooo mi Aquiles llevó a casa un cassette, sumamente fresco y revoltoso, del grupo de guacarock Botellita de Jerez, integrado por Sergio Arau dándole a la lira y voz; Francisco Barrios El Mastuerzo en la batería y voz y Armando Vega-Gil en el bajo y voz.

El conjunto desparramaba acidez, humor negro y crítica social; desmadroso, relajiento, el grupo se divertía y divertía con las situaciones que abordaban en sus rolas. Tiempo después conocí a Sergio Arau, al Mastuerzo y a Vega Gil, con quién tuve mayor cercanía, tal que ese día trágico me sacudió la noticia: que Armando puso fin a su vida.

Sólo el que carga sabe lo que pesa el bulto, decía mi madre cuando hablábamos de alguien que como él tenía algún problema. Y los machines de México teníamos como obligación, por lo general, guardar silencio y no comunicar el peso del bulto que cargamos porque eso no es más que muestra de debilidad, porque *semos* muy hombres; *semos* hombres, no payasos...

Hay que apechugar el problema, y... No se pudo con el paquete y elegimos una solución extrema y nos invade el pasmo, la sorpresa, el "no puede creerlo", hasta que por fin arriba la resignación e instaura la recuperación.

Y entonces llegó la noticia, y el compa ya fue, desapareció, rumbo al "te acuerdas de", a combatir el olvido, "ese polvo que cubre todas las cosas", según determinó algún poeta. Ese polvo que, recordando al difunto, sacudimos para postergar el olvido, que a Vega-Gil no alcanza porque sus creaciones, su obra, lo mantiene en vivo.

* ESCRITOR CRONISTA DE NEZA

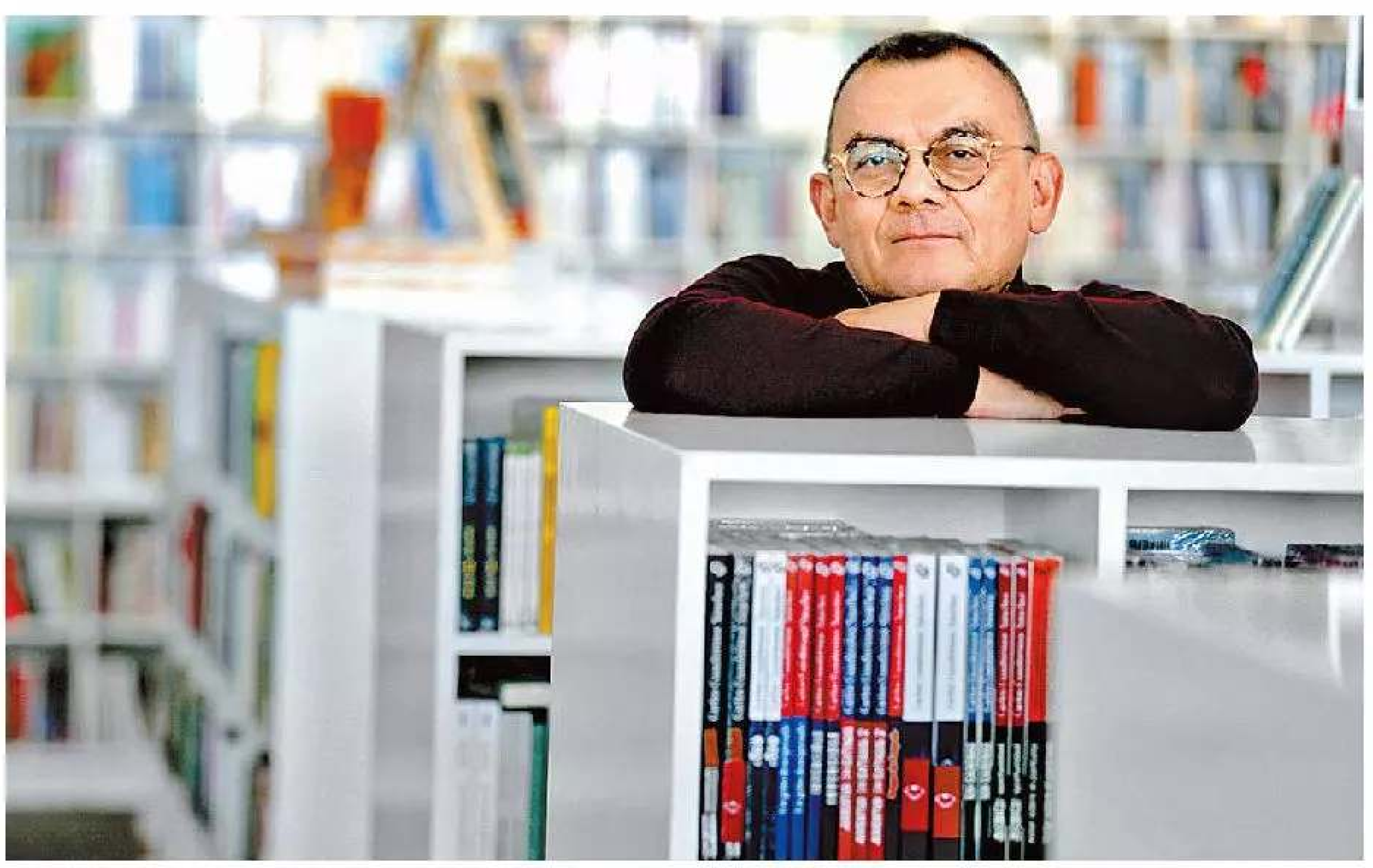
DETECTIVE

DIEGO ENRIQUE OSORNO



En una larga conversación, Horacio Castellanos Mora habla sobre la literatura, su "proyecto paralelo" al del periodismo, y de sus detonantes: "nace del fracaso, de la infelicidad; yo vengo de un lugar en el que, por sus circunstancias, es oscura"

Escribir desde la cloaca



El escritor nacido en Honduras y forjado en El Salvador fue parte del equipo fundador de MILENIO. JESÚS QUINTANAR

Hace tiempo entrevisté a Horacio Castellanos Moya, ese escritor nacido en Honduras, pero forjado en El Salvador, que luego tuvo a México como epicentro del trajín periodístico que lo llevó a ser editor de MILENIO en su fundación en el año 2000. Retomo una parte de aquella larga conversación ocurrida en diferentes cafeterías de Nueva York.

"El periodismo fue un oficio que se me facilitó y el que me llevó naturalmente a la literatura. Una vez estando en él me entusiasmé. Se convirtió en mi proyecto paralelo, pero el periodismo consumía la mayor parte de mi energía sobre todo en los años de la guerra en El Salvador o en proyectos como MILENIO".

- Y en todo ese proceso donde tú ya tenías la vocación literaria, además de un oficio como periodista, ¿nunca exploraste el periodismo literario?

- No, nunca lo exploré. Se debió a que ya estaba en la cocina, me había acostumbrado ya. Comencé a tener una vida bastante esquizofrénica, en el sentido de que yo escribía el periodismo con una parte de mi cabeza que tenía

> "Para mí la novela tiene que ser algo que me está fastidiando, algo que tengo que sacar"

que ver con el poder, con mi capacidad de decisión, de hombre de acción, mientras que la literatura yo la pensaba como una parte más privada, por eso nunca logré mezclarla. Encerrado ahí, diferenciaba que la parte de mí que hace literatura no tiene nada que ver con mi análisis de la realidad o mi trabajo periodístico. Entonces no pude lograr esa síntesis.

- Resultado de esa esquizofrenia que comentas parece que surgen los temas del poder que alimentan tu literatura, porque es del poder de lo que hablas en tus novelas...

- En realidad digo esquizofrenia porque la actitud vital cuando escribo literatura y el sentido de privacidad que tengo cuando la escribo, no la tengo con el periodismo, pero evidentemente la cloaca es lo que me nutre. Y la cloaca viene del periodismo, donde está el ser humano en serio, el ser humano en las pasiones del poder, en las pasiones de la mentira, en la conspiración, en el asesinato.

Muchos de mis temas han sido notas periodísticas. Ahí está la esquizofrenia. Yo nunca escribí de un asesinato, por ejemplo. Revisaba las notas y esos asesinatos se guardaban allá en algún lugar de mi cabeza. Al paso del tiempo, toda esa información iba formando una novela. Yo ya no tenía que hacer una investigación, se había añejado ya en mi cabeza. Mi imaginación fue distorsionando y distorsionando tanto la historia que a mí ya no me interesa cómo sucedió en verdad. Ya no vuelvo a la verdad periodística, sino que de ahí te nutres, ahí queda.

Por ejemplo, tengo una novela que se llama *La Diabla en el espejo*. Está basada en un crimen que nosotros cubrimos en San Salvador: una mujer de dinero que la mataron enfrente de sus hijos. Un tipo la había mandado matar delante de las niñas, un caso con conmoción. Lo cubrimos. No me acuerdo ni del nombre de la mujer. Estuvimos dos semanas dándole cobertura. Eso fue en el '94 y hasta el '99 publico la novela. Pero ya no me regresé a la investigación.

Eso solo cuando viene del periodismo, cuando viene de la historia es diferente, ahí sí tengo que investigar. Cuando viene del periodismo viene de mi experiencia interior, de mi memoria, son cosas que me han impresionado. Para mí la novela tiene que ser algo que me está fastidiando, algo que tengo que sacar.

- ¿Consideras que tu literatura es realista?, ¿un realismo social?

- Es realista. Una literatura que se nutre de la historia centroamericana y un poco del México de las últimas dos o tres décadas del Siglo XX. Todavía no tengo novelas que se hayan nutrido de la primera década del Siglo XXI. Ahora estoy haciendo una, pero siempre con personajes salvadoreños que vienen de la guerra y tal, ya viejos, pues, del fracaso.

- El fracaso es otro elemento en tus novelas... Para hacer periodismo se necesita ser iluso, creer que va a pasar algo cuando la historia sea publicada, por eso quizá para algunos de nuestra calaña tu literatura es tan atractiva, porque aborda este problema desde la desesperanza. Personajes como El Robocop, el Iván, son tipos solitarios y fracasados. ¿Esta es una postura política o un recurso literario nada más?

- La verdad es que la literatura nace del fracaso, de la infelicidad. Bueno, en mi caso así la concibo. Una literatura sobre la felicidad sería Paulo Coelho, algo así, no sé, otro tipo de literatura. Yo vengo de un lugar, en el que, por sus circunstancias, la literatura es oscura.

- Hablábamos de si la crítica permanente que hay en tu literatura es resultado de tu búsqueda literaria o si hay una conciencia política que influye en lo que escribes...

- Sí... La literatura no se puede separar de la forma de ver el mundo que tú tengas. Si mi literatura es una crítica del poder y crítica de las formas del poder que tiene el ser humano en sus formaciones sociales, pues es porque esa es mi actitud.

Soy escéptico hacia las formaciones políticas en general, hacia el Estado y eso se va a evidenciar en la literatura. No estanto que sea un programa mío, es una visión. Mi visión del mundo es bastante pesimista. Quiero decir que es bastante realista. No me hago ilusiones ante las supuestas bondades del mundo. No es que diga: "voy a escribir una novela para denunciar".

Bueno, a veces sí conscientemente hay una rabia...

- ¿Cómo es eso?

- Ahora estoy escribiendo una novela que tiene que ver mucho con la vigilancia. Este nuevo período que estamos viviendo. Y claro que hay una actitud que se cuestiona la lógica con la que funciona esta nueva sociedad de libertad. Una sociedad en libertad absolutamente vigilada, como en las peores épocas del comunismo o en regímenes totalitarios, sin la represión directa que tenían esos regímenes, pero con el mismo nivel de control informativo a través de la tecnología.

Ahí, por ejemplo, puede estar mi visión, que es una repugnancia hacia eso, y que entonces se traduce en la ficción que estoy escribiendo. Sí, la literatura expresa, en gran medida, lo que está atrás del autor. Aunque se lo pongas a un personaje que sea muy distinto a ti. Puedes tener un policía que sea un personaje apasionado, o que sea un torturador, como un personaje que tengo yo, un ex policía que está muriendo de cáncer en el estómago. El punto es que puedes poner tu visión en un torturado pero tienes que ser el personaje. No importa la óptica desde donde se enfoque la descomposición humana, pero estará ahí si mi visión es que el mundo funciona bastante mal.

Madre de Orión no tiene certeza de cuándo murió

Entrevista. Pascal Radoux cuenta a MILENIO Televisión la incertidumbre de no saber detalles del asesinato de su hijo

REDACCIÓN Y ÁNGEL HERNÁNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Pascal Radoux, madre de Orión Hernández, afirma que siempre será un misterio el día en que su hijo fue asesinado por Hamás tras asistir al Festival Nova por la Paz con varios amigos, aunque no descarta que lo pudieron haber matado "tras perder el control" al ver cómo moría su novia, Shani Louk, tras el ataque del 7 de octubre y que fue exhibida por los militantes terroristas en una camioneta.

En entrevista con Alejandro Domínguez en MILENIO Tv, Radoux comentó que el gobierno de Israel ha dicho que hay un video del 7 de octubre donde Hamás carga el cuerpo de Orión Hernández.

"Hemos pedido ver ese video, pero (argumentan) que no se puede difundir. Siempre quedará un misterio, puede haber estado como rehén dos semanas, tres semanas, no sabemos; pudieron haber encontrado el cuerpo recientemente cuando los israelíes empezaron a atacar Gaza... no sabemos si estaba ahí desde hace meses o si fue aventado ahí hace poco.

"Puedo imaginar a mi hijo, la emoción dramática de ver que mataron a su novia y a su otro amigo, de haber perdido (entonces) el control y puede ser que ahí lo mataron", cuenta.

Sobre la llegada ayer del cuerpo de Orión, con un día de retraso, Pascal Radoux comentó que "desde el jueves tenía que haber llegado, e inclusive salió en algún periódico, porque lo había comunicado un amigo cercano al señor Presidente".

Indicó que ella no se encargó de los trámites sino personal de la Secretaría de Relaciones Exteriores y de los consulados de México y Francia.

"Ellos han organizado la transferencia del cuerpo porque fue nuestro deseo que viniera acá (a México). Obviamente el cuerpo ya tiene muchos meses, no tenemos... dicen las autoridades que probablemente sí fue asesinado el 7 de octubre, un poquito después de Shani Louk y su otro amigo, pero no tenemos la certeza".

Recordó que hace dos semanas recibió una llamada de los servicios militares y diplomáticos de Israel "para anunciarnos que habían encontrado los cuerpos de Shani y otros jóvenes.

"Luego hubo otra llamada y pues empecé a asustarme mucho, porque todos estos ocho meses llevaba pocas comunicaciones y siempre da miedo sobre qué nos van a decir".

Comentó que fue un *shock* para ella "cuando encontraron unas manchas de sangre de Orión fuera de la camioneta en la que trataron de escapar y que agarraron en una curva. La hallaron hace dos meses".

Señaló que se mandó a hacer la prueba de ADN "y se confirmó que era sangre de Orión".

Recuerda el aviso del hallazgo: "A las 7:30 de la mañana, unos pocos días después, se comunicaron con nosotros y el padre de Orión atendió la llamada y donde le anunciaron que encontraron el cuerpo de nuestro hijo y él me avisó".

Le comentaron que por el estado en que se encontraba el cuerpo, Orión probablemente murió el 7 de octubre, "entonces, la confirmación oficial que hicieron el 25 de octubre, de que estaba de rehén en Gaza, siempre fue falsa y equivocada".

Y ADEMÁS

Llegan restos con un día de retraso

Los restos de Orión Hernández llegaron anoche a la Ciudad de México, confirmó la SRE. De acuerdo con un comunicado, el cuerpo llegó desde de Tel Aviv y ahora quedará en manos de sus padres cómo proceder con su despedida y sepultura. Está previsto que la próxima semana los familiares realicen una ceremonia privada para despedirlo.

GB cesa a su embajador por apuntar a trabajador

Cuerpo diplomático. Difunden video en redes del incidente ocurrido en un viaje a Durango y Sinaloa

FINANCIAL TIMES
CIUDAD DE MÉXICO

El embajador del Reino Unido en México fue despedido luego de apuntar con un rifle de asalto a un empleado de la embajada en un incidente, cuyo video fue difundido en redes sociales.

Jon Benjamin estaba en un viaje oficial a Durango y Sinaloa cuando tomó un arma que estaba en el vehículo en el que se transportaba y apuntó a un trabajador de la embajada.

Los funcionarios diplomáticos que visitan zonas peligrosas de México viajan con personal armado. Benjamin fue despedido en abril, de acuerdo con personas familiarizadas con el caso.

Esta semana fue publicado en la red X un video del incidente desde una cuenta anónima, aparentemente manejada por empleados de la embajada. Las imágenes, de cinco segundos, muestran en el interior de un auto a Benjamin en el asiento de copiloto, y sobre la pantalla: "En un contexto de asesinatos diarios en México a manos de narcotraficantes se atreve a bromear".



Jon Benjamin estaba en México desde 2021. ESPECIAL

Benjamin se desempeñaba como representante británico en México desde 2021. En la página oficial de la embajada aparece Rachel Brazier, como la titular, en su puesto de encargada de negocios.

Lea el artículo completo en:
milenio.com/política

Bebidas alcohólicas

Ya rebasa el tequila al whisky bourbon en los terrenos de EU

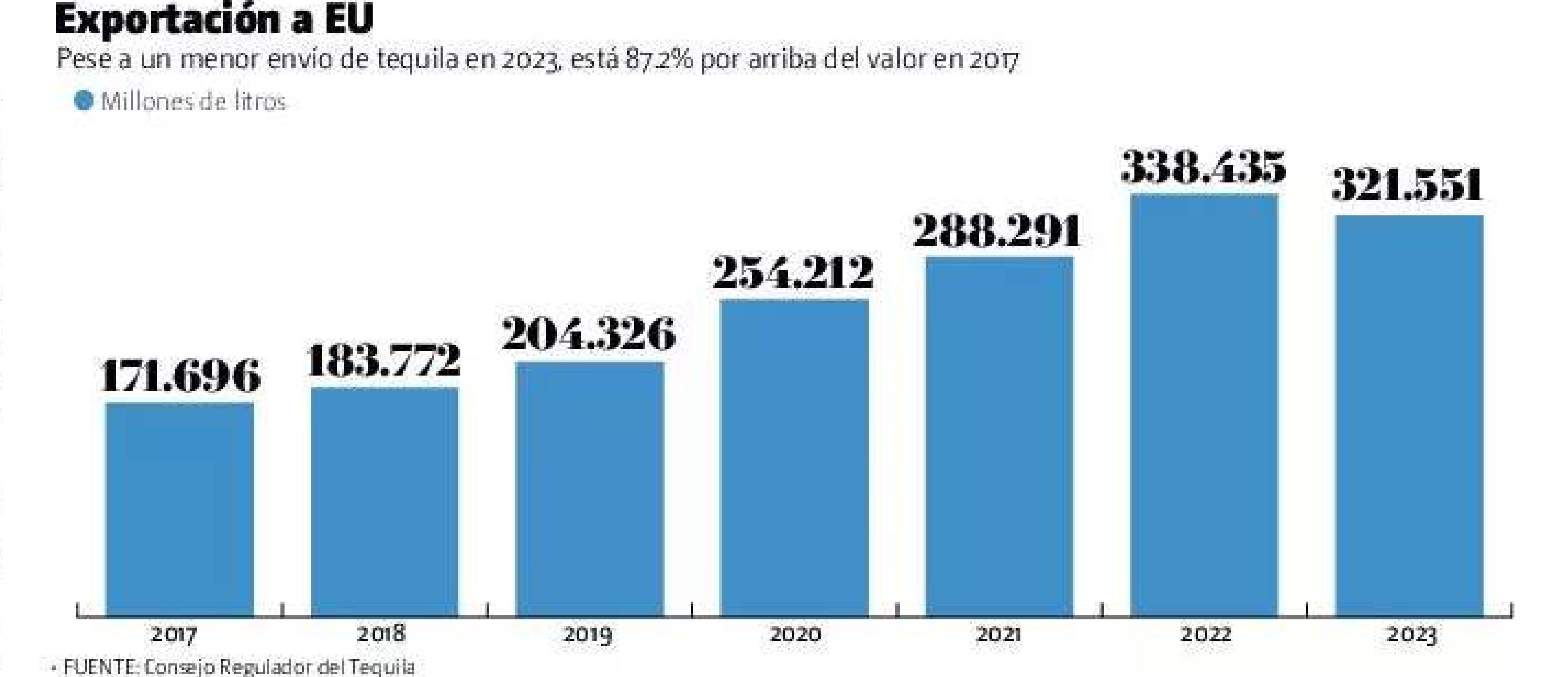
Estrategia. Por primera vez, los estadunidenses gastaron en el destilado mexicano unos 6,500 mdd, 1,200 millones más que en su bebida local; 80% de la exportación del alcohol jalisciense va a la Unión Americana

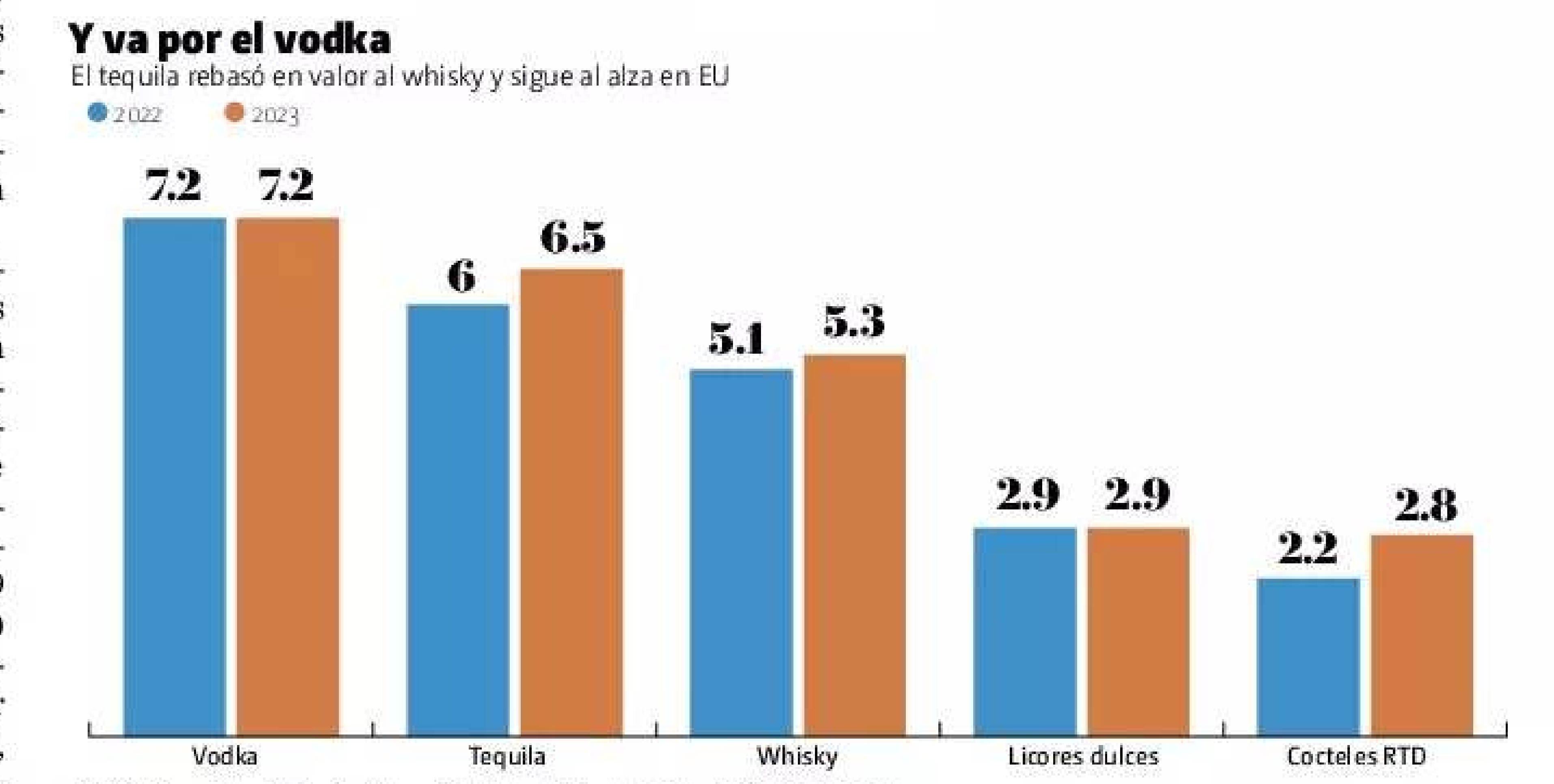
ARTURO GÓMEZ SALGADO
CIUDAD DE MÉXICO

A pesar de que el whisky bourbon es el producto histórico hecho en Estados Unidos, la certificación de calidad, una permanente promoción internacional y el interés por consumir productos *premium* o *superpremium*, colocó al tequila como la segunda bebida que más crece y genera dinero en ese país.

"Es el producto con mayor proyección en Estados Unidos, apoyado en una robusta evaluación de conformidad, gran variedad de marcas, precios y presentaciones que le permite ganar terreno a destilados importantes como el whisky, vodka y ron", comentó a MILENIO el comisionado técnico del Consejo Regulador del Tequila (CRT), Martín Muñoz Sánchez.

El Consejo de bebidas espirituosas destiladas de los Estados Unidos (Discus, por su sigla en inglés), asociación comercial nacional que representa a los productores y comercializadores de destilados que se venden en Estados Unidos, apuntó que el tequila creció en el último año 7.9 por ciento, para llegar a 6 mil 500 millones de dólares (mdd), mientras que el whisky solo 3.8 por ciento, para ser 5 mil 300 mdd, mientras que el vodka se estacionó en 7 mil 200 millones.





"Esto representa un hito que obedece, sin duda, a la excelente credibilidad y calidad del tequila que, además de tener presencia importante países europeos como Alemania, Francia e Inglaterra, las diferentes marcas -2 mil 148 activas-, se aprestan también a penetrar su producto en China, India y países del Cono Sur.

"En esta tendencia de cambio en el consumo las marcas *premium* y superpremium van a la cabeza: de los aproximadamente 400 millones de litros exportados en 2023, alrededor de 322 millones se enviaron a Estados Unidos y de éstos 263.4 millones pertenecieron a la forma cien por ciento de agave, calidad respaldada por la denominación de origen", expuso el comisionado del CRT.

Muñoz Sánchez especificó que para tener una idea de la creciente demanda de tequila en el mercado estadounidense es que en 2017 se enviaron 171.7 millones de litros, ahora se exportan 322 millones "un crecimiento de más de 87 por ciento en los últimos seis años consecuencia de la excelente calidad del producto y su gran diversidad para mezclarlo en coctelería".

Comentó que el tequila es la bebida de alta graduación más aceptada en Estados Unidos y es tal vez la única con proyección







sólida de crecimiento en ventas a ese país por su amplio abanico de marcas, presentaciones "y precios en un entorno de contracción de demanda de destilados por los efectos propios de ralentización de su economía".

"La industria tequilera en México alcanzó en 2023 una producción de 600 mil millones de litros con un crecimiento promedio anual de 7 por ciento y lo favorable es que se tienen inventarios y materia prima suficiente para incluso duplicar la producción y consecuentemente la exportación tanto a Estados Unidos como a naciones de Europa, Latinoamérica y Asia".

Carta al mundo

La Cámara Nacional de la Industria del Tequila (CNIT) asentó que las exportaciones de más de 400 millones de litros en 2023 a todo el mundo representaron un crecimiento de 23.6 por ciento con relación a 2022, lo que sitúa a esta bebida como la de mayor proyección a escala global.

El organismo empresarial menciona que se tiene suficiencia y crecimiento en los agaves tequileros en las zonas que cuentan con la denominación de origen que son Jalisco y algunos municipios de Nayarit, Guanajuato, Michoacán y Tamaulipas, pero aun así se cuidará no incurrir en un exceso de explotaciones utilizando técnicas de sustentabilidad en el uso del recurso.

Análisis de la firma Research and Markets apuntan que una vez que el mercado del tequila superó los 6 mil 500 mdd en Estados Unidos, su creciente consumo hará eco en otros países, fundamentalmente los asiáticos.

Inveragave, empresa dedicada a la producción del agave, señaló que el gusto por el tequila en las marcas *premium* y de fabricación artesanal que son los que más ampliaron su demanda en alrededor de 19 por ciento anual, no tiene precedente en Estados Unidos, sobre todo a partir de la pandemia en que ciudadanos optaron por adquirir cocteles preparados en lata, o bien se quedaron acostumbrados a consumirlo en su propio hogar ya sea derecho o combinado.

Demanda por estados

Entre los estados de la Unión Americana que más consumen tequila se encuentran California y Texas con aproximadamente 4 millones de cajas; en menor medida Ohio y Nevada con 500 mil y 600 mil cajas. Florida, Illinois y Nueva York también destacan por su consumo de la bebida originaria de Jalisco.

Marcas como Diageo PLC, Pernod Ricard, Suntory Holding y Bacardi Limited, estiman que el mercado de bebidas espirituosas en Estados Unidos valdrá 78 mil 94 millones de dólares en 2024 y se espera alcance los 100 mil 85 millones en 2029, sin incluir el tequila, creciendo a una tasa anual de 5.2 por ciento.

Sin embargo, expone que quienes lograrán una mayor participación en el mercado serán los que atiendan la creciente demanda de productos *premium* y de fabricación artesanal debido a que la tendencia en el consumo se orienta a beber menos pero de mejor calidad, lo que está creando una posición ideal para ese tipo de marcas en que México con el agave, se ha situado en excelente posición.

"El auge de las bebidas *premium* y artesanales va acorde con una mayor sofisticación de paladares en comparación con otras generaciones, lo que ha inundado el mercado estadounidense con miles de nuevas marcas que han conseguido hacerse un hueco importante aprovechando diseños de envases innovadores, la tradición de beber un producto típico y que ofrezca un sello de calidad en sus procesos, materias primas y añejamiento", expusieron en un estudio.



El licor a base de maíz, producto histórico exclusivo de Estados Unidos



México se apegó más a norma de la OMS, dice ONG. REUTERS

Cayó 10% consumo de tabaco; experto pide mayor impuesto

NILSA HERNÁNDEZ Y FERNANDA MURILLO CIUDAD DE MÉXICO

Tras las reformas y acciones para el control del tabaco que se implementaron durante el sexenio de Andrés Manuel López Obrador, el consumo en México disminuyó alrededor de 10 por ciento, señala la Organización Civil Salud Justa.

Erick Antonio Ochoa, director de la asociación resaltó que "este fue el sexenio del control del tabaco", pero aún se tienen retos fiscales y jurídicos que piden que la siguiente administración no olvide.

"Con las reformas a la ley nacional para la protección contra el humo de tabaco y las emisiones de los cigarros electrónicos, así como la prohibición total de publicidad, el campo de batalla se ha desplazado del Congreso de la Unión y el Poder Ejecutivo, al Poder Judicial de la Federación", afirmó.

Según datos nacionales, hasta 2017, en México se reportaron 51 mil 575 muertes por año, atribuibles al consumo de tabaco, lo que es en promedio 141 muertes por día.

Carlos Guerrero de Tobacconomics, especialista de Johns Hopkins University, añadió que se deben de aumentar impuestos en el país por lo que piden que la nueva administración cobre al menos 1 peso más por cada cigarro, para poder llegar al 75 por ciento de impuesto, que es lo que recomienda la Organización Mundial de la Salud (OMS), ya que actualmente es de 61.6 centavos por cigarro.

GNP paga más de mil mdp

La aseguradora GNP comentó que de su cartera de Gastos Médicos Mayores en los últimos cinco años, de 2019 a 2023, atendió más de mil 150 casos por enfermedades relacionadas al tabaquismo.

Por esos casos, detalló que se pagó más de mil 34 millones de pesos, por lo que el costo promedio por persona es de poco más de 890 mil.

Sube financiamiento de la banca 6.2% en abril. Créditos a gobierno y consumo, con mayor alza

Hasta el pasado abril, el saldo del financiamiento otorgado por la banca comercial se ubicó en 9.7 billones de pesos (bdp), lo que significó un incremento de 6.2 por ciento, respecto al mismo mes un año antes, según el Banco de México (Banxico).

En el reporte "Agregados Monetarios y Actividad Financiera", Banxico detalló que el crédito otorgado por la banca al sector privado, que constituye 66 por ciento del total, fue de 6.4 billones, lo que es un incremento de 5.5 por ciento.

El financiamiento al sector público federal, que representó 25 por ciento del total y se situó en 2.4 billones, lo que es un alza de 9.4 por ciento interanual.

En tanto, el saldo de crédito a las personas fue de 6.1 billones, un incremento de 5.6 por ciento, sobre abril de 2023. De eso, 1.5 billones se fue para el consumo, lo que es 13.9 por ciento mayor

Una ‘coreografía’ para no morir en el campo de batalla

EL MUNDO acompaña a un grupo de nuevos reclutas en su formación de asalto



ALBERTO ROJAS
REGIÓN DE JÁRKIV

Los que se juegan la vida nunca hablan de la muerte. Como si al nombrarla uno la invocara, el lenguaje aparece aquí retorcido y dosificado, para que todo el mundo sepa de qué hablamos, pero llegando al concepto tan en círculos para que no se nombre. Los que tenemos delante usan eufemismos soviéticos, como «200» para referirse a un fallecido o «300» para hacerlo sobre un herido, aunque ahora se ha cambiado por otro eufemismo aún peor: «Los que vuelven sobre el escudo». Se habla de operaciones, misiones, evacuaciones, bombardeos, asaltos, ofensivas con bajas, pero jamás de la muerte, aunque la muerte les rodee por todos lados.

El sargento tiene que levantar la voz por encima de sus propios disparos para hacer entender a los nuevos que un error les costará la vida a ellos y a sus compañeros. «¡Más distancia, más distancia! Con una granada de mano os dejan fuera de juego a tres!», dice, sin referirse a la muerte, claro, pero refiriéndose a ella todo el rato. Hoy nos han invitado para ver cómo se entrenan para una misión concreta, la toma de una posición rusa, un ejercicio que en pocos días tendrán que reproducir en el campo de batalla. El equipo es una mezcla de veteranos y adolescentes. Dos de ellos tienen 18 años y fueron a enrolarse al ser mayores de edad. «No queríamos esperar a que nos llamaran a filas, por eso venimos por nuestra voluntad», comenta uno.

Estamos en uno de los pelotones de asalto de la Tercera Brigada, una de las dos unidades ucranianas resultantes de la integración del antiguo regimiento Azov en el ejército. Como excepción, este grupo mantiene sus propios criterios de acceso, mucho más duros y estrictos que el resto de las fuerzas armadas de Ucrania en lo referente a aptitudes físicas y mentales. «De todas formas casi todos nuestros soldados son voluntarios, no reclutas», dice Teacher, nombre en clave de uno de sus miembros, veterano de la guerra del Donbás. El prestigio militar ganado por sus compañeros en la defensa de Mariupol ha empujado a miles de jóvenes ucranianos a unirse a sus filas.

Llenan de balas los cargadores de los kalashnikovs y se dan con ellos dos toques en el casco, *toc toc*, antes de colocarlos en el arma, como hacían los Marines en Vietnam. El ejercicio parece sencillo. «Es como un baile. Todos tienen que hacer la coreografía de forma correcta», cuenta un oficial. Con todo el equipo de asalto, que pesa unos 35 kilos extra, hay que tomar una posición rusa oculta en una línea de árboles. Un vehículo blindado M113 de producción occidental los lleva muy cerca de las trincheras enemigas y los apoya con fuego de ametralladora.

La misión requiere velocidad y coordinación. Uno se tira el suelo y apunta su arma mientras otro corre, llega a la posición del que está tumbado y entonces le da el relevo con un toque en el hombro. Gritar no sirve cuando las bombas atruenen. Si uno de los eslabones de la cadena falla, por no moverse a la velocidad adecuada, no guardar la distancia, no cargar un arma a tiempo o entrar en pánico, todo el pelotón puede morir. Incluso pueden morir si todo lo hacen bien, pero sus posibilidades de supervivencia se multiplican.

Subimos en el blindado junto a ocho soldados bien cargados, con su peste a humo de gasóil y grasa, que se cierra y sólo deja entrar la luz por la escotilla del conductor. En teoría, en este ejercicio deben abrirse cuatro a cada lado del vehículo y abrir fuego mientras que avanzan de forma escalonada. En teoría es sin fuego real. El motor hace un ruido atronador en un viaje que resulta mareante ante la falta de referencias exteriores. Claro, no tiene ventanillas y cada curva mueve a los pasajeros de un lado a otro como un camarote de un barco en un temporal. Cuando llegamos a la posición, el portón trasero se abre y los militares saltan y corren como si pisaran la arena de una playa en Normandía. Cuando aún no han terminado, Self, un veterano oficial que va sobre el vehículo, corrige errores: «Creéis que la ametralladora del vehículo os va a proteger y que el enemigo no va a asomarse, pero los rusos os dispararán igualmente. Entonces vais a ver lo que es agacharse de verdad». El objetivo es que se acostumbren a estos movimientos y que luego los reproduzcan lo mejor posible bajo el fuego como una rutina.

Dos minutos después, estamos todos de nuevo en el vehículo, para repetir cada paso, esta vez a mayor velocidad y precisión. Para ello les espera una sorpresa a los nuevos. Cuando el portón se abre, los oficiales abren fuego con sus armas sobre la línea de árboles y lanzan botes de humo y granadas detonantes. Lo que era un ejercicio tranquilo se acelera y se convierte en un teatro estruendoso.

Lo repetirán cinco veces, a veces saliendo a izquierda y otras, a derecha, con cortinas de humo para cegar al enemigo y otras sin protección de ningún tipo. Aunque no sufren hoy el estrés del combate real, a la hora de entrenamiento están fundidos por correr con el peso de la armadura y del arma, que tampoco es ligera. Alguno de ellos ya tiene experiencia en varios asaltos exitosos. «Yo he hecho ya dos misiones como esta. Te puedo decir que en combate nunca es como lo has preparado, pero como estás entrenado sabes improvisar», dice.

Sus manos están llenas de barro de arrastrarse y la cara se les ha tiznado de suciedad. En pocos días se enfrentarán a una línea de árboles así, pero con trincheras llenas de rusos que, a buen seguro, dispararán para salvar sus vidas.

En esta coreografía al filo del cielo o del infierno es difícil olvidar el catálogo de cosas que pueden matarte: un enjambre de drones puede atacar desde el cielo. Una mina puede reventar el blindado antes de que llegar, o pisar una de esas mariposas saltarinas que dejan a la gente sin piernas. Los rusos van a tirar de todo, desde misiles antitanque, granadas y una ensalada de balas que no recuerdan ni en OK Corral. Los uniformados se protegen contra eso como pueden pero nadie nombra las consecuencias si algo va mal. Si se consigue tomar la posición asignada no se habrá acabado la misión porque habrá que mantenerla aun-

EQUIPO
Es una mezcla de veteranos y adolescentes; dos de 18 años

ACCESO
«Casi todos nuestros soldados son voluntarios, no reclutas»

«COMO UN BAILE»
Si falla algún movimiento, todo el pelotón puede morir



Soldados ucranianos salen del M113 a toda velocidad. A. ROJAS



Reclutas jóvenes y veteranos, en el mismo pelotón. A. ROJAS

"Un silencio reflexivo es más valioso que un millar de palabras huecas"
José Vicente Alfaro





que el enemigo lance artillería contra sus propias trincheras o incluso una bomba de aviación.

Kos, es el conductor del blindado. Tiene 59 años, la edad límite para servir en el ejército. Nunca antes había sido militar, pero el 24 de febrero de 2022 se alistó en Kiev y participó en su liberación. «He tenido la suerte de combatir en Bucha, en Bajmut y en Avdivka. Diría que estos vehículos occidentales son mucho mejores que los soviéticos en la protección de los que viajamos dentro. Yo sobreviví a la explosión interna de uno y sigo vivo. ¿Quieres conducirlo? Es muy fácil», pregunta al reportero. Lo dice en serio.

–¿Dirías que has tenido suerte en esta guerra?

–Sí, pero es algo que no me gusta admitir por una cuestión de superstición.

–¿Qué marcas te han dejado esas batallas?

–Tengo trozos de metralla en la espalda.

Los veteranos son los guías para estos jóvenes recién llegados, con capacidades que van más allá de pegar tiros. Muchos de ellos han conocido la guerra a través de los videojuegos. Aunque la vida real no tenga nada que ver con lo que sucede en las pantallas, Ucrania está buscando a sus mejores *gamers* para incorporarlos a la lucha como pilotos de drones, los mejores y más hábiles con estos artefactos de muerte.

En pleno desarrollo de la ley de Movilización de Ucrania, destinada a parchear dos años y medio de bajas en el ejército, esta Tercera Brigada no tiene hoy problemas de gente y puede seguir rechazando a aspirantes que no están preparados para combatir en una de las unidades de élite del ejército de Ucrania. Self, el instructor que nos escucha hablar con Kos, muestra también un balazo en su espalda que se llevó un trozo de carne, pero que no le mató. «Ahora trato de explicar a los nuevos reclutas cómo tienen que moverse para que esto no les suceda a ellos».

ENTRENAMIENTO
«En combate no es como lo has preparado, pero sabes improvisar»

RECLUTAMIENTO
Kiev busca a sus mejores 'gamers' como pilotos de drones

SUMINISTROS
«Los vehículos occidentales son mejores que los soviéticos»

Berlín levanta restricciones de armas a Kiev

Se abre a su uso contra ciertos objetivos rusos tras el permiso de Estados Unidos

CARMEN VALERO BERLÍN

La decisión de Estados Unidos de autorizar a Kiev el uso de sus armas para atacar objetivos –muy limitados– en Rusia se abre paso en otros países de la OTAN, incluida Alemania, pese a las advertencias de Moscú. Un día después de que el presidente Joe Biden decidiera cruzar la que había sido una clara *línea roja*, otra más, numerosos ministros de Exteriores de la Alianza expresaron ayer su aprobación a la decisión. El secretario general de la Alianza, Jens Stoltenberg, le restó importancia y dijo que no supondrá ninguna escalada del conflicto.

Según Stoltenberg, dejar que las armas occidentales alcancen objetivos en Rusia no es «nada nuevo», ya que el Reino Unido lleva tiempo enviando misiles de crucero a Kiev sin restricciones. «También ocurre desde hace tiempo que cada vez que los aliados de la OTAN prestan apoyo a Ucrania nos amenazan para que no lo hagamos», dijo el secretario general en el marco de la reunión informal que mantuvo en Praga con los ministros de Asuntos Exteriores aliados.

Agregó que «esto forma parte de los esfuerzos de Putin y de Moscú por impedir que los aliados de la OTAN apoyen a Ucrania para defenderse». «Pero Ucrania tiene derecho a la autodefensa y nosotros derecho a ayudar a Ucrania», subrayó. «Y eso incluye también el derecho a atacar objetivos militares legítimos dentro de Rusia», enfatizó.

El coro de voces aliadas que respaldan un mayor margen de maniobra para que Kiev utilice sus armas se ha ido haciendo más fuerte en las últimas semanas, después de que Rusia lanzara ataques de artillería contra Járkiv desde su territorio, lo que provocó peticiones de ayuda por parte de Kiev. Y el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, se adelantó al insinuar que se avecinaba un cambio en la postura de Washington, que finalmente se confirmó.

Biden se había visto sometido a una presión cada vez mayor por parte de una Ucrania desesperada para que suavizara su prohibición, pero hasta ahora se había resistido ante el temor de que pudiera arrastrar a la OTAN a un conflicto directo o incluso a un enfrentamiento nuclear con Moscú.

Era el mismo argumento de Alemania, que ayer sin embargo optó por seguir el paso abierto por Estados Unidos.

Alemania –que se ha negado a entregar a Ucrania misiles Taurus de largo alcance– se había mostrado ambigua sobre su postura, reacia desde hace tiempo a que Kiev ataque a través de la frontera. «Hemos dejado muy claro desde el principio que el derecho de autodefensa es nuestra línea de apoyo, y estamos haciendo todo lo posible para que la OTAN no se vea arrastrada a esta guerra», declaró la ministra alemana de Asuntos Exteriores, Annalena Baerbock, en Praga.

El mismo apoyo al derecho a la defensa ha sido expresado ya por el Reino Unido, Países Bajos, Finlandia, Polonia y Francia, de donde partió la iniciativa. Fue precisamente el presidente galo, Emmanuel Macron, quien dijo que Kiev debería poder contraatacar ante los ataques. Desde entonces, Putin ha amenazado con «graves consecuencias» si los países occidentales permiten a Ucrania utilizar sus armas para atacar objetivos en Rusia.

Las fuerzas ucranianas, superadas en armamento por su invasor, están luchando para contener la ofensiva de Moscú en la región de Járkiv. «Tiene sentido detener esos ataques antes de que se produzcan en el territorio de Ucrania», declaró el ministro checo de Asuntos Exteriores, Jan Lipavsky.

Por su parte, el jefe de la diplomacia lituana, Gabrielius Landsbergis, afirmó que los ucranianos «son absolutamente capaces de definir los objetivos». «Tengo plena confianza en que saben, ven y entienden lo que hace falta», afirmó, en un claro mensaje de apoyo a las reclamaciones de Kiev.

«La autodefensa incluye el derecho a atacar objetivos legítimos rusos»

«Hay que detener los ataques antes de que lleguen al suelo ucraniano»



Reconocen su trayectoria musical
Los miembros de ABBA recibieron la Orden del Vasa, uno de los títulos más prestigiosos de Suecia.

The Acolyte

Carrie-Anne Moss
es Indara

Jodie Turner-Smith
es Madre Aniseya

La nueva serie de *Star Wars* llega a Disney+ el 4 de junio; una de sus protagonistas, Dafne Keen, compartió su emoción y experiencia al respecto

SUSANA MOSCATEL
CIUDAD DE MÉXICO

La conocimos en *Wolverine* como la muy joven hija de Logan (Hugh Jackman) en la pantalla grande. Ahora la actriz nacida en Madrid, Dafne Keen, llegará a una franquicia que ya tiene millones de fans integrados y que esperan con ansias ver cómo interpreta a Jecki Lon en *The Acolyte*, de *Star Wars*.

Para interpretar este personaje se preparó estudiando artes marciales y mucho del universo creado no solo por George Lucas, sino por los fans que han escrito *fan fiction* en los que esta serie se basó.

"Me enteré de que esto era una realidad y sentí un absoluto shock, no me lo creía. Estaba de camino a casa de una amiga y no se lo dije a nadie porque estaba segura de que era una broma. No me lo creía. Todavía no me lo creo y eso que ya lo he rodado. Y sí, entrené literalmente a palos (haciendo referencia a las escenas de acción). Soy muy feliz porque en efecto, ya era muy fan desde muy pequeña".

La serie sucede en una Alta República de las cintas originales de *Star Wars* de 1978; en una época en la que aún no conocíamos ni a Luke ni a la princesa Leía, y aunque hay personajes similares a Chewbacca, él aún estaría por aparecer. Las historias de esta época, escritas por fans y aprobadas como parte del canon oficial de este universo, serán llevadas a la televisión a través de Disney+, con la esperada expectativa de los admiradores de la saga.

La ventaja de Dafne es que estaba al tanto de todo esto desde hace años. "Sí, el canon de *Star Wars* es muy complejo, y esta es una gran historia. No lo habíamos explorado en el mundo cinematográfico, pero vaya que existía como literatura. Así que había una guía de dónde estamos, y también tuvimos



Pasará tiempo con su familia

Jennifer Lopez canceló su primera gira por EU en cinco años, tras la publicación de This Is Me... Now.

Dafne Keen, la Padawan del *fan fiction* de *Star Wars*

Lee Jung-jae *es Sol*

Amandla Stenberg *es Mae*

Dafne Keen *es Jecki Lon*

Joonas Suotamo *es Kelnacca*

El inicio

The Acolyte comienza con una serie de asesinatos que rompen todas las normas de la época en la que los Jedis vivían en los tiempos de la Alta República.

mucha libertad para crear una gran serie".

Es una precuela

Todo lo que ocurre en *The Acolyte* es aproximadamente cien años antes de *La amenaza fantasma*, así que muchas de las cosas que ya damos por sentado en este mundo intergaláctico tienen la oportunidad de ser presentadas por primera vez en estas historias, asunto que a la actriz emociona mucho.

"Estamos en un momento en el que los Jedis llevan como miles de años sin tener una sola amenaza así que es un momento un poco arrogante de ellos, cuando creen que no hay ningún problema y que todo está perfecto —explica la actriz española—. No se dan cuenta de las amenazas que hay contra ellos porque en su arrogancia no ven peligro posible".

Sobre Jecki Lon, una joven aprendiz de la escuela de Jedis, comentó: "Hice un personaje muy joven, que es una Padawan muy talentosa pero sin experiencia, porque tiene 18 años, y en el mundo Jedi eso no es nada. Fue interesante porque realmente ella no entiende el calibre de lo que está ocurriendo a su alrededor. Y es bonito porque ella se está enterando con el público. Hay personajes mayores que sí empiezan a darse cuenta, pero ella no".

Hablando en sí sobre el término Padawan, Dafne habló sobre cómo este tipo de relación entre alumno y maestro ha trascendido el universo de *Star Wars* al grado que hay incluso padres (fans, por supuesto) que llaman así a sus hijos en la vida real.

"Fue muy fácil porque mi director tiene de por sí una energía como de maestro, así que cuando ya estaba corriendo la cámara me era muy fácil colocarme ahí. Pero sí, es una cosa que trasciende este mundo; fue muy bonito ponerme a investigar esa mentalidad de estudiante, colocarme ahí y aprender también. ■

May the fourth

En su visita a México, en el pasado CCXP, Dafne fue la representante del mundo de *Star Wars* en el béisbol mexicano, siendo ella quien aventó la primera bola en el juego en el que los Diablos Rojos estrenaron su jersey en conjunto con *Star Wars*, una alianza que traerá ropa deportiva a los fans del deporte y la ciencia ficción. Esto fue porque se llevó a cabo el 4 de mayo (May the Fourth), día emblemático para los seguidores de los exploradores de la Galaxia.

Dafne nos contó más acerca de lo que fue esta experiencia en nuestro país: "Yo estaba emocionadísima; tiré la bola fatal, pero fue muy emocionante. A mí no me dijeron lo que iba a hacer, ¿eh? Me avisaron un par de horas antes y me dejaron practicar como diez minutos antes; luego fue como 'bueno, adiós', y yo me reí mucho. Pero fui super feliz y es, sin duda, una de las cosas favoritas que yo he hecho".

Espectáculos

Noelia Roel. Adiós a las barreras de género en el cine

La actriz española estrena *Vestida de blanco*, cinta independiente que llegó a salas mexicanas después de recorrer Sudamérica

IVETT SALGADO MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Pasar de los certámenes de belleza a la producción de cine independiente no fue un camino tan complejo como lo fue "entrar a una industria gobernada en su mayoría por hombres". En el cine "falta ganar espacios para las mujeres", así lo considera Noelia Roel, productora y protagonista de *Vestida de blanco*, coproducida por México y España que está ya en cartelera, tras un recorrido exitoso por Sudamérica.

"Del Toro, Cuarón y Almodóvar pasaron por el cine independiente, es verdad que cuesta mucho hacerlo y más distribuirlo; se compite con las masas. Las nuevas generaciones deben saber cómo se inicia con poco, tratemos de darle su espacio y que la gente se anime a ver cine independiente, para que las nuevas generaciones tengan una oportunidad, porque son los siguientes Del Toro", dijo Noelia Roel a MILENIO.

"Uno empieza así, creces a medida que tomas experiencia y apoyos; mi sueño sí es llegar a Hollywood", dijo la actriz, respecto al camino que busca en el cine. Este andar a lograr el sueño no ha sido sencillo, Noelia representó a España en Miss Universo en 2018 y no imaginó que éste no sería el reto a vencer en su nueva carrera como productora de cine, sino enfrentar la disparidad de género que aún prevalece.

"Lo más difícil es que el cine es un medio de hombres, y es complicado que te tomen en serio como mujer y como productora; me ha pasado con la segunda película que hice, *Marilyn*, una historia grabada por mujeres sobre cómo ellas vivían el feminismo en 1902. Escuchas a muchas decir que, a pesar de ser expertas en su área, no les dan la oportunidad de ser la primera, como la fotógrafa de esta película", explicó.

"Sí es cierto que las mujeres tenemos más reconocimiento que antes, pero no en puestos de liderazgo; eso es más complicado que haber sido reina de belleza, ser mujer en una industria de hombres, pues siempre tenemos que demostrar lo que hemos hecho para recibir respeto. Siento que lo de Miss Universo es un foco grande que se puede usar para algo positivo, pero ninguna lo ha hecho hasta el momento", agregó Roel.

Cuando Noelia representó a España en Miss Universo en 2018 lo hizo convencida de compartir un mensaje específico. "Nunca fui partidaria de los certámenes de belleza, me presenté porque el eslógan era 'Somos más de lo que ves'; siento que a pesar de los cambios en el certámen, falta mucho camino por recorrer; le falta mostrar a una mujer empoderada".

"Ese año fui Miss Simpatía, quedé en quinto lugar; la organización me decía que no pertenecía a ese mundo. Yo no iba a competir, sino a sumar, las mujeres estamos en otro nivel de apoyo mutuo, al final eso nos permitirá crecer. Este año me voy a volver a inscribir y no sé si quede; mi idea es ofrecer un referente de ser mujer más allá de la belleza, una mujer empoderada y con una voz fuerte", explicó la también modelo.

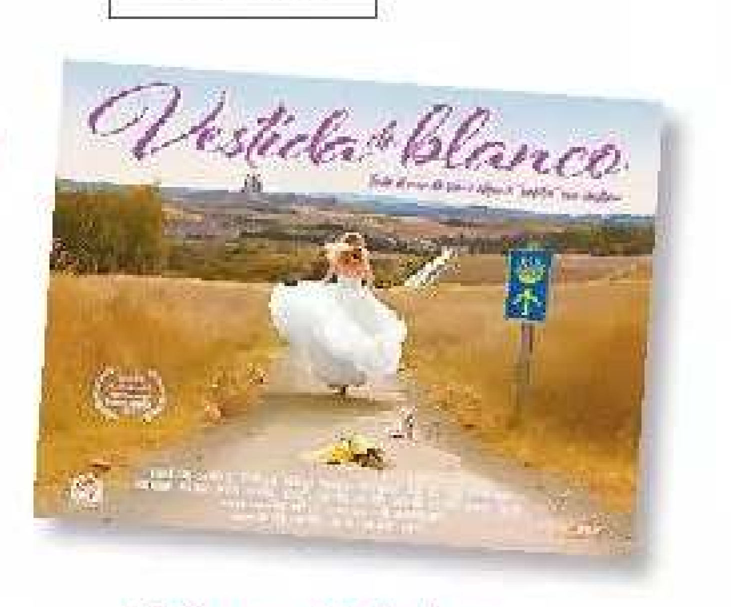
Por sus sueños

Vestida de blanco cuenta la historia de Ánxela, una chica que sale de su pueblo en España con la idea de alcanzar sus sueños. No estudió diseño, pero una famosa diseñadora plagió su vestido de novia y a partir de ahí suceden cosas inesperadas que la protagonista debe enfrentar; dice que es una historia muy parecida a su vida personal: Noelia también dejó su pueblo natal para convertirse en productora y actriz.

"Ánxela tiene mucho de mí, yo también nací en un pueblo en el que mis sueños quedaban grandes y cuesta más trabajo conseguirlos, pero siempre tuve muy claro a qué me quería dedicar. Ahora vuelvo a mi pueblo a filmar esta película, una historia sobre no dejar de lado tus sueños", explicó Noelia sobre la historia que tuvo un costo aproximado de medio millón de dólares y que se filmó en locaciones de Santiago de Compostela, España.

Si bien el eje de la historia es Ánxela, Noelia no perdió la oportunidad de incluir un mensaje importante en la película: "En la Coruña mataron a un chico a golpes por ser gay, eso se me quedó muy grabado; Juan Carlos, el director, quiso colocar este mensaje en la cinta, porque es crítico que la homofobia siga existiendo; este mensaje es importante para compartir la dificultad que enfrenta la comunidad LGBT".

Y ADEMÁS



Al fin en México

La película llegó después de un recorrido exitoso por Panamá, Guatemala, Costa Rica, El Salvador y República Dominicana, para seguir su paso por Estados Unidos y culminar con su llegada a las salas de cine de España.
A la par, Noelia desarrolla nuevos proyectos, uno de ellos enfocado en la visión del feminismo en 1902, y *Guerreras*, una historia sobre cómo una familia enfrenta el cáncer de la madre, esta última con tintes personales.

Cultura



Muestra. Ángel Bobadilla, en la Galería Arte XXI

El artista de la colección MILENIO Arte expone *Aliento de la tierra, latidos del cuerpo*

LETICIA SÁNCHEZ MEDEL
CIUDAD DE MÉXICO

Pinturas al óleo sobre madera, siguiendo la técnica clásica, con el estilo particular del artista, integran la exposición de Ángel Bobadilla (México, 1984) en la Galería Arte XXI.

El joven creador usa las vetas de la madera, siguiéndolas de forma natural, logrando que emerjan figuras humanas.

En entrevista con MILENIO, el artista adelanta que hoy a las 12:00 horas, durante la inauguración de su muestra, sorteará una obra de arte que realizó ex profeso para esta ocasión; los asistentes a la galería localizada en Newton 32, en Polanco, podrán ganarse un cuadro.

Sobre su proceso único de creación, Bobadilla asegura que ha logrado capturar la esencia de la naturaleza que es su cómplice, y en ese camino también utiliza hojas de plantas de grandes dimensiones, como las hojas elegantes (Xanthosoma robustum).

Para transformar las hojas en lienzos, las somete a un tratamiento para usarlas con óleo: "Adhiero las hojas a un lienzo, entonces, las puedo pintar al óleo; al mismo tiempo utilizo las nervaduras de la hoja, de donde emerge una figura humana con mi misma técnica, porque ese es mi pretexto: el ser humano. Uso la idea de comprenderme y recurro a las figuras humanas en diferentes poses".

El artista vive en Tepoztlán, Morelos, donde no solo entiende su entorno, sino lo hace propio. Relata que cuando se diseñó una de las carreteras, se tiraron muchos árboles, y él acudió para pedir los troncos de los árboles caídos.

"Algunos eran endémicos de la zona. Me los dieron, pude hacer hasta muebles, y también me sirvieron como soportes para mis obras de arte. Con ellos empecé a trabajar siguiendo los patrones de la naturaleza; al pulir la madera la preparé para el óleo: por ejemplo si el tronco es circular, pinto esa veta y hago una figura humana".

Bobadilla describe su creación como muy exquisita: usa pinceles muy finos para descubrir la figura humana, y hacer que salga de ese fondo que le ha regalado la naturaleza.



Serie *Entre vetas*, óleo sobre madera.
ESPECIAL

Cultura



Felipe Leal

El arquitecto es miembro de El Colegio Nacional, escritor, divulgador y creador de espacios como la recuperación del Corredor Peatonal de Madero, el Monumento a la Revolución o la Alameda Central

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

Felipe Leal no solo dedica su mirada a la creación arquitectónica, el miembro de El Colegio Nacional (Colnal) dicta e impulsa ciclos donde convergen diversas disciplinas artísticas; es autor de libros como *Arquitectura* o *Conversaciones con Teodoro González de León*, además de construir los espacios artísticos para figuras de la cultura como Gabriel García Márquez o Vicente Rojo.

La trayectoria de Felipe Leal es vasta. Su trabajo está plasmado en la recuperación de espacios como el Corredor peatonal de la calle de Madero, el Monumento a la Revolución, la Alameda Central o el Parque Papagayo, este último devastado por el Huracán *Otis*, en Acapulco.

Arquitecto por la UNAM y director de la Facultad de Arquitectura por dos periodos, fue también fundador de la Autoridad de Espacio Público del Gobierno de Ciudad de México, y Secretario de Desarrollo Urbano del Gobierno de Ciudad de México. ¿Qué proyectos disfruta más?: “Los públicos, sin duda”, respondió en entrevista con MILENIO.

¿Cómo descubre la arquitectura?
Desde pequeño, quizá desde los 10 u 11 años. Era el último de mis hermanos, porque somos seis, somos una familia numerosa y mis papás ya no me hacían tanto caso, entonces jugaba solo: hacía ciudades y maquetas con cajas de zapatos, con popotes, plastilina y palitos de madera; hacía unas ciudades en el piso de mi habitación, hecho que llamaba mucho la atención de mis hermanos y padres. Desde ahí tenía una pasión por ordenar el espacio.

¿Ha cambiado la intervención del espacio público y la forma en que se hace ciudad?
Sí ha cambiado. Por fortuna en las décadas recientes ha habido una mayor conciencia sobre cómo debe ser la ciudad. Yo creo que se llegaron a límites, a finales del siglo pasado, de deterioro, de mucho desgaste de la ciudad y hemos visto durante las últimas décadas que sí hay una preocupación mucho mayor por el espacio público, por mejorar desde las banquetas, que la infraestructura esté mejor.

En cuanto a la movilidad, han aparecido sistemas que no existían como el Metrobús, el Cablebús, la bicicleta pública, los autos compartidos, lo que da un indicador que la ciudad ha ido replanteándose; y ciudades enteras, no únicamente Ciudad de México, porque es una tendencia universal y hemos visto que la ciudad se ha verticalizado, lo que permite compartirla más y que pueden mejorar los espacios comunes, los espacios públicos.

Gran parte impulsado por usted.
En Ciudad de México sí, desde luego: le dimos un empujón y fue crear conciencia. Me sentí muy satisfecho porque fue breve mi estancia: tres años. Hicimos mucho en ese tiempo, además de lo que se hizo con esas obras lo que se dejó fue el impulso: se creó esa conciencia sobre el espacio público, han continuado, y eso me da mucha satisfacción.

También hay espacios íntimos, como los estudios que creó para Gabriel García Márquez o Vicente Rojo, ¿cuáles son las exigencias?
Si yo fuera un sastre: son soluciones a la medida. Es solucionar o dotar al usuario, en este caso a los creadores (un pintor y un escritor), de un espacio de confort donde se sienta absolutamente a gusto y libre para su creación, que sea el lugar idóneo para que pueda desenvolver y realizar su trabajo.

¿Qué se requiere?: luz, temperatura, una atmósfera donde pueda sentirse cobijado y que le permita extender su creatividad. Uno es como un psicoanalista, entonces platico con ellos previamente porque no es algo que haga sin comentarlo; son diseños fruto de una conversación o varias charlas en las que entiendes y percibes lo que ese ser desea. Así se transforman esos espacios en sitios creativos, donde puedan sentirse en el mejor lugar para producir.

En el caso de Vicente Rojo es tabique rojo, que tenía que ver hasta con un juego de su apellido, por eso la fachada es roja y muy geométrica, porque su obra era así; en el de García Márquez es un tabique blanco y casi todo era así porque él tenía una influencia del caribe enorme.

¿Cómo fue el acercamiento para formar parte de El Colegio Nacional?
Es una de las grandes satisfacciones que me ha dado la vida porque pertenecer a El Colegio Nacional es un orgullo. La invitación viene de personas que justamente habían entendido y valoraban mi quehacer en la arquitectura y en la cultura, como son el propio Eduardo Matos Moctezuma, con quien coincido en el Seminario de Cultura Mexicana, pero también pensando en creadores como Vicente Rojo, Juan Villoro o el doctor Adolfo Martínez Palomo, quien conoce además mi trabajo de divulgación; soy un divulgador del pensamiento arquitectónico y lo he hecho a través de la prensa, de la televisión, de la radio: he comunicado y acercado el conocimiento de la arquitectura a otras capas sociales, a otros sectores, no únicamente a profesionistas.

¿Qué ha descubierto en los ciclos dictados en el Colnal, donde expone la relación de la arquitectura con otras disciplinas?
Es esta frescura, la capacidad de interrelación con las otras disciplinas: el que se den cuenta de la importancia cultural que tiene la arquitectura en la estructura de nuestra sociedad, que es fundamental, y la respuesta también de la audiencia, de las personas que van a El Colegio Nacional presencialmente a escuchar estas sesiones, o quienes las siguen después en línea; me parece fantástico y es una enorme satisfacción porque sientes que hay una gran respuesta, un público que te anima a repensar en qué otra forma puedes comunicarte. Estoy satisfecho porque están teniendo éxito y aceptación los ciclos.

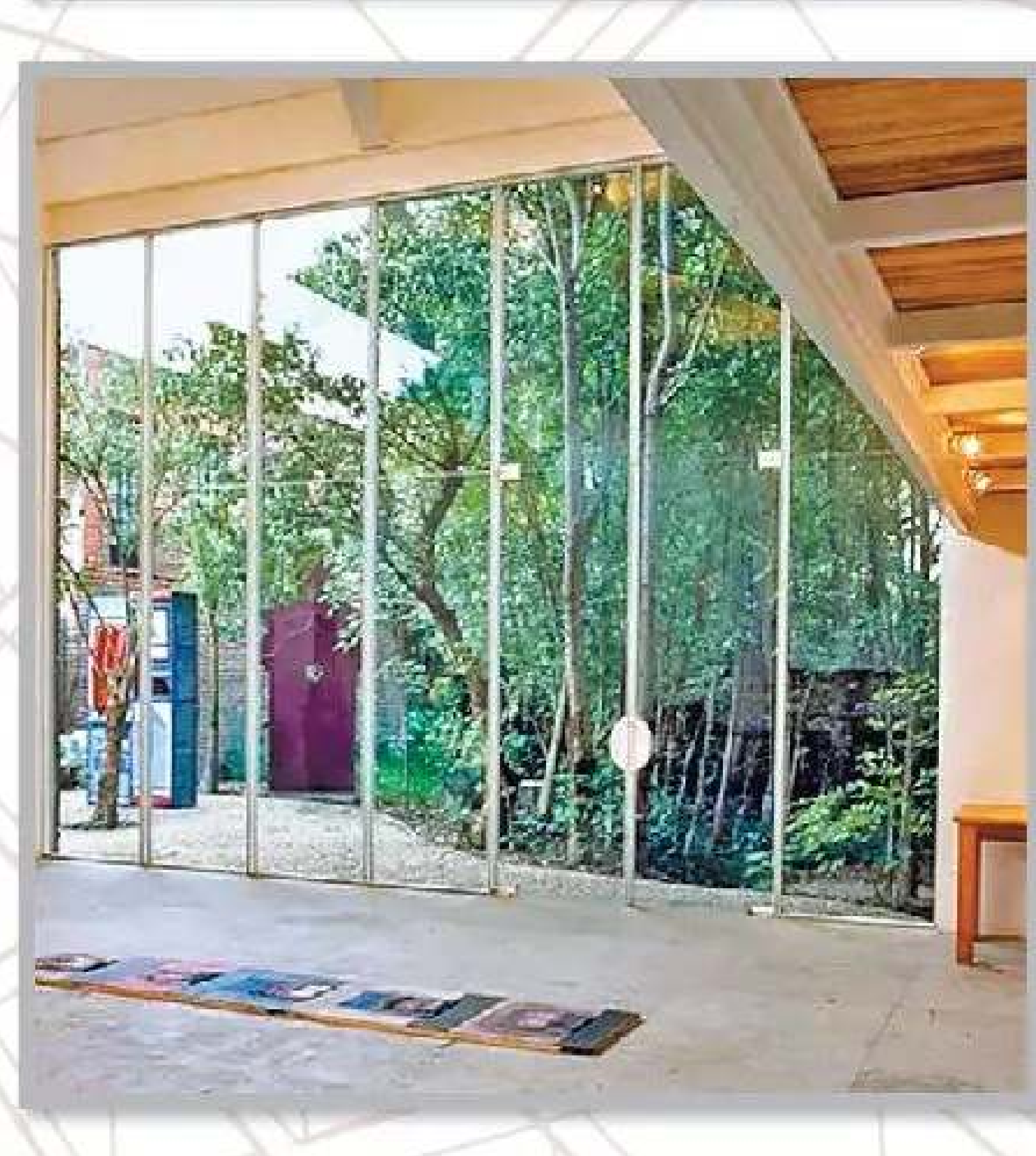
En su trayectoria hay diversos proyectos, ¿cuál disfruta realizar?
Los proyectos públicos, sin duda. El impacto que pueden tener. Cuando veo la Plaza de la República y el Monumento a la Revolución, y lo que logramos hacer ahí, ver esa respuesta para miles de usos: desde los mítines políticos, los jóvenes que van a bañarse a las fuentes, hasta los que llegan en bicicleta y se reúnen, los que visitan el Monumento y se quedan sorprendidos por la vista de la ciudad. Todo eso me da una enorme satisfacción. Esas obras son las que más me conmueven; ello no quiere decir que una pequeña obra que pueda resolver no me da la misma satisfacción, pero cuando tocas lo público y a la mayor parte de la población, es cuando dices: ¿cuántos beneficiarios existen de una obra? Da una enorme satisfacción.

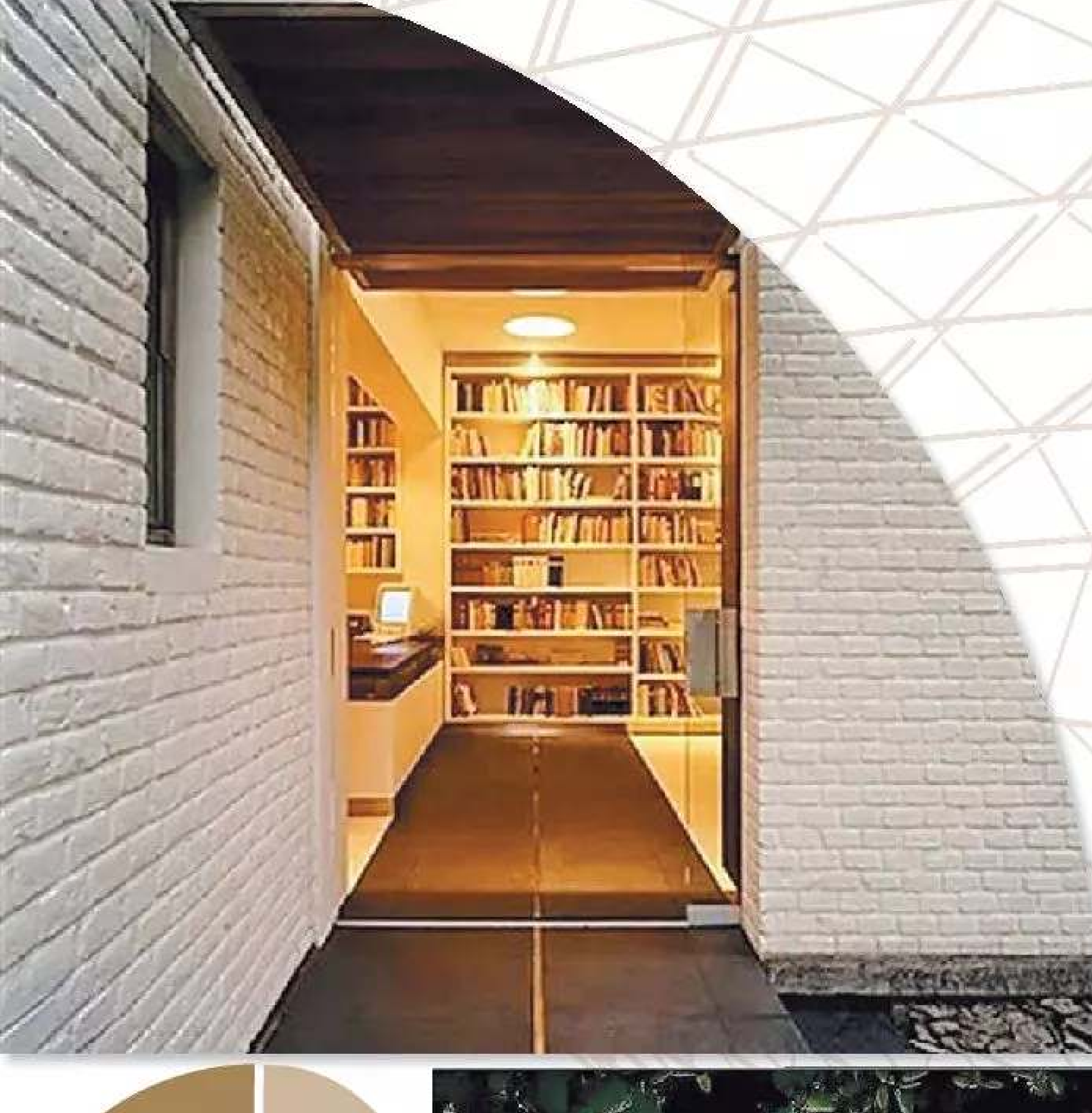
> “Una de las grandes satisfacciones es pertenecer a El Colegio Nacional, un orgullo”

“Soy un divulgador del pensamiento arquitectónico”





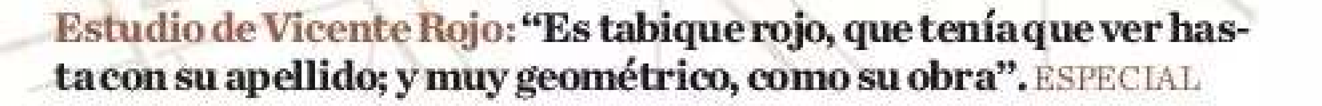








El estudio de Gabriel García Márquez. ESPECIAL



Estudio de Vicente Rojo: **“Es tabique rojo, que tenía que ver hasta con su apellido; y muy geométrico, como su obra”.** ESPECIAL

Cultura

Festival PAAX. El mundo de Wheeldon crece



El coreógrafo residente ofrecerá un programa doble con la presencia de importantes bailarines internacionales

IVETT SALGADO MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Christopher Wheeldon vuelve al Festival PAAX GNP para ofrecer un programa que muestre al público "la belleza y la intimidad del ballet, con la música de cámara". Este año, por primera ocasión, el coreógrafo residente ofrecerá un programa doble con los estrenos mundiales de: *Peace Play* y *Acts 9:18*, y la presencia de los mejores bailarines del mundo.

"Estoy muy emocionado de que hayamos ampliado este año a dos programas, el primero es en una línea similar a los dos últimos años, un repertorio mixto de piezas cortas y estrenos mundiales —comentó Christopher Wheeldon a MILENIO—. El segundo es un programa de cámara, un grupo más pequeño de cuatro o cinco músicos, en lugar de la orquesta completa".

Los estrenos mundiales que ofrecerá este año son *Peace Play*, con una coreografía que él mismo preparó, con música de Philip Glass; y *Acts 9:18*, con coreografía de Paul McGill y música de Serge Rachmaninov. Los programas incluyen la participación de grandes como la argentina Marianela Núñez y el galés William Bracewell.

"Ellos forman parte del Royal Ballet, son dos de los mejores intérpretes de un ballet puramente clásico del mundo. Marianela tiene una gran carrera a escala internacional, ha estado en el Royal Ballet por 24 años y es considerada una de las mejores intérpretes de los clásicos del siglo XIX como *La bella durmiente* o *El lago de los cisnes*. He trabajado con ellos en el Royal Ballet y estoy emocionado de que la audiencia los vea", comentó.

Grandes nombres

El coreógrafo también mencionó a dos artistas fantásticos del Bavarian State Ballet: Madison Young y Jakob Feyferlik, "ambos estuvieron en *Alicia en el país de las Maravillas*, mi producción del año pasado. Van a bailar una de mis coreografías (*This Bitter Earth*) con música de Max Richter".

A los programas se suman también Robbie Fairchild del New York City Ballet, quien va a actuar con Lauren Lovett, exbailarina principal del New York City Ballet que ahora es la coreógrafa residente de la Paul Taylor Dance Company. Ella presentará *Win/Win*, uno de sus trabajos como coreógrafa en el segundo programa, con música de Nebojša Jovan Živković".

Para la presentación de *La cenicienta*, Wheeldon eligió a Anna Tsygankova, "una bailarina para la que he estado coreografiando durante los últimos 15 años, es realmente una artista maravillosa. También viene Sara Mearns, la principal del New York City Ballet, quien actuará con Ben Rudisin, el director del National Ballet of Canada".

Proyecto social en puerta

Armonía social es la parte altruista de PAAX, se trata de un programa que busca abrir las alas de la música mediante orquestas juveniles con las que trabajan a lo largo del año, para hacer partícipes a niñas, niños y jóvenes con escasas oportunidades. La intención para el próximo año es hacer una versión similar enfocada al ballet bajo la dirección de Wheeldon.

"Estamos planeando una pequeña versión de baile de Armonía social porque es un programa tan maravilloso para los niños. No pudimos armarlo adecuadamente para este año, pero el que viene vamos a organizarlo. Queremos abrir las oportunidades para los pequeños talentos que vienen hambrientos y listos para aprender", dijo el coreógrafo.

Y como algo previo a lo que viene para 2025, Christopher explicó que existe la posibilidad de organizar un taller que "permitiría a la audiencia que, además de las presentaciones, tome una clase con charlas de un par de bailarines. Tal vez abrir algunos de los ensayos como una pequeña experiencia, eso sería realmente fascinante", agregó.

Respecto a su trabajo junto a Alondra de la Parra, Wheeldon contó: "Admiro todo lo que hace, se requiere demasiada energía. Creo que si supieran todo lo que está haciendo detrás de escena: traer a los talentos, los ensayos... todo, es una locura. Es una de las cosas que disfruta hacer, y es parte de la energía detrás de montar el festival".

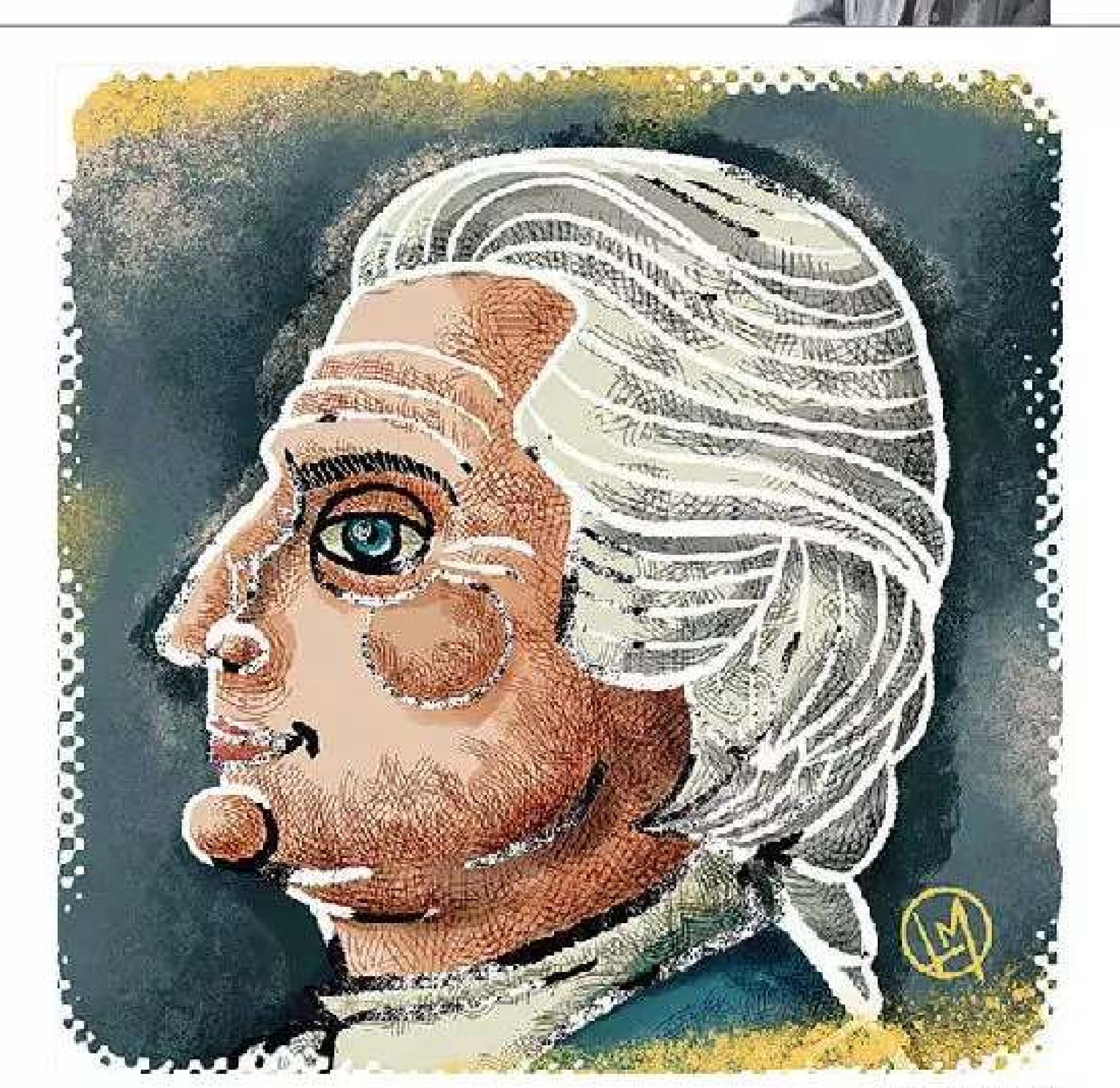
Cultura

Una historia de Europa (LXXIX)

ESCRITO EN ESPAÑA

ARTURO PÉREZ-REVERTE*

No ocurrió en Europa, pero de ella provino; y además fue decisiva para nuestro futuro. Me refiero a la secesión de las trece colonias británicas de América del Norte (las trece barras que siguen estando hoy en la bandera gringa) y a la guerra contra la metrópoli que acabó en la Declaración de Independencia el 4 de julio de 1776. Las trece eran británicas, como digo, aunque algunas habían sido fundadas por emigrantes holandeses, suecos e incluso alemanes, y en ellas vivían colonos de toda condición y pelaje, mezclados protestantes, puritanos, católicos, cuáqueros y cuantas versiones del asunto religioso podamos imaginar. Esa gente empujaba hacia el oeste, comerciando con los indios o puteándolos según las circunstancias, poblando, cultivando campos, talando bosques y construyendo ciudades. No tenían ni la riqueza ni la cultura de las posesiones españolas de México o Perú, pero sí juventud, empuje y ganas de buscarse la vida. Inglaterra se hallaba lejos, a 6 mil kilómetros de distancia, lo que les daba una más que razonable autonomía. El pifostio vino, como suele ocurrir, por cuestiones de dinero: presión fiscal, impuestos sobre papel timbrado y sobre el té, granjeros cabreados, disturbios callejeros y otros etcéteras. En Londres, donde reinaba Jorge III, no lo vieron venir ("Esos paletos se dispersan con cuatro escopetazos", dijeron los muy primaveras), y cuando vino en serio ya no hubo quien pacificara la cosa. Al principio las trece colonias no estaban unidas y cada perro se lamía su órgano, pero pronto comprendieron que juntas podían poner a Londres los pavos a la sombra. Así que con el Congreso de Filadelfia (1775) empezó la guerra, y los de allí pasaron de ser colonos británicos a rebeldes norteamericanos (les recomiendo *El patriota*, con Mel Gibson; pero sobre todo, una peli estupenda de John Ford, *Corazones indomables*, que cuenta muy bien el ambiente). Por supuesto, al ver a Gran Bretaña metida en problemas, sus tradicionales enemigos europeos, goteándoles de gusto el colmillo, aprovecharon la ocasión para dar por saco cuanto pudieron; y los norteamericanos (dirigidos entre otros por George Washington) recibieron el apoyo de Francia, España y Holanda, que declararon la guerra a los ingleses. Desbordados éstos, aunque el almirante Rodney se cepilló a la escuadra gabacha en la batalla naval de Los Santos y Gibraltar se mantuvo británico pese a un duro asedio hispano-francés, las derrotas terrestres en suelo americano pusieron a los ingleses contra las cuerdas; y en la batalla de Yorktown los patriotas yanquis dieron a los casacas rojas las suyas y las del pulpo. Así que con la Paz de Versalles (1783) Inglaterra concedió beneficios coloniales a Francia y España, y se tragó, en crudo y sin cocer, el sapo de la independencia de los Estados Unidos de una América independiente y republicana ("América será la nación predominante en nuestra época", anunció profético Wilkes en el parlamento de Londres). Y oído al parche, señoras y señores, porque de la nueva nación iban a salir interesantes novedades políticas que influirían en el futuro de Europa. Lo de una república no era del todo nuevo, pues Holanda lo era desde su independencia de España en 1581; pero pese a lo que creen muchos pardillos, las palabras "república" y "democracia" no siempre van juntas. Y aquélla, la holandesa (más bien aristocrática y corporativa), no era ni de lejos tan democrática como la norteamericana. En los flamantes Estados Unidos, tan variopintos como extensos, y a diferencia de Europa, las fuerzas reaccionarias (iglesia, aristocracia y otras hierbas) no estaban lo bastante unidas como para frenar la modernidad política, y eso marcó un puntazo. La nueva Constitución asumió con entusiasmo los equilibrios que Locke y Montesquieu habían planteado en sus escritos, y quedó garantizada la independencia de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. Con lo que se dio la curiosa paradoja de que Norteamérica, nación de europeos independizados, fundamentó sus principios en ideas nacidas de Europa, pero que la propia Europa era todavía incapaz de aplicar. Con un detalle importante, de postre: como el nuevo país era una confederación de antiguas colonias convertidas en estados, se vio con mucha inteligencia la necesidad de que la autonomía de cada territorio se viera compensada (o controlada) por un poder centralizado y fuerte que, aun respetando escrupulosamente derechos y libertades, evitara que aquello se convirtiera (ahórrenme señalar, que me da la risa) en un comedero de patos en manos de oportunistas, majaras y sinvergüenzas. Por eso, y para rematar la paradoja, los presidentes de los Estados Unidos acabaron teniendo, ante un siglo XIX que ya rompía aguas, poderes más amplios y eficaces que muchos monarcas europeos.



LUIS MORALES

CONTINUARÁ

* Miembro de la Real Academia Española

FUSILERÍAS

ALFREDO CAMPOS VILLEDA

@acvilleda



¿Y si Dios existe, qué?



Michel-Yves Bolloré y Olivier Bonnassies se han embarcado en una empresa que se antoja imposible. Y mire usted nada más el título que han elegido, como si el tema no fuera ya de por sí espinoso: *Dios, la ciencia, las pruebas: el albor de una revolución*, editado en México por Océano con una provocadora frase promocional: ¿Y si Dios existe, qué?

Con el lenguaje más coloquial posible, Robert Woodrow Wilson, premio Nobel de Física, prologa este título sobre el que adelanta que los dos autores franceses sostienen que un espíritu superior puede estar en el origen del Universo, y aunque esa tesis general no aporta una explicación suficiente, "destaca por su coherencia".

> Los dos autores franceses sostienen que un espíritu superior puede estar en el origen del Universo

Ah, caray. A ver. De inicio plantean que la física del siglo XX, como un río en plena crecida, ha desbordado su cauce para chocar con la metafísica. El primer choque de descubrimientos revolucionarios fue la muerte térmica del Universo, resultado de la teoría termodinámica de 1824 y confirmada en 1998 por el conocimiento de la expansión acelerada del Universo, lo que implica que, si éste tuvo un principio, también tiene un creador.

Hacen un recorrido por los sucesivos descubrimientos que parecían ir contra la fe, desde la demostración de que la Tierra gira alrededor del Sol (Copérnico y Galileo), la descripción matemática de un Universo mecanicista simple y comprensible (Newton), la edad muy antigua de la Tierra (Buffon, Lyell y Kelvin), los postulados deterministas de un Universo en el que no se necesitaban ángeles para empujar los planetas (Laplace) y la aparición de la vida gracias a un proceso evolutivo (Lamarck).

Sin soslayar, por supuesto, la idea de que la evolución no se fundaba en una intervención divina, sino en la selección natural (Darwin), la teoría del marxismo científico materialista (Marx), así como las ideas de Freud, que teorizaban sobre un hombre que ni siquiera domina sus pensamientos y al que esa nueva ciencia, el psicoanálisis, proponía una vida liderada de prejuicios.

Asómese a esta novedad y cuénteme usted qué concluye.

Estilo de vida

California. El alma vibrante de San Francisco

La resiliencia de una ciudad que prospera en medio de la adversidad vive una mezcla de arte, cocina y naturaleza

MARIANA MIJARES
SAN FRANCISCO

Con su escena cultural y culinaria, San Francisco suele atraer a visitantes de todo el mundo. Si bien la atención últimamente se ha centrado en la crisis de las personas sin hogar, el corazón de esta ciudad sigue latiendo con posibilidades para todos aquellos que buscan una combinación de naturaleza, arte y delicias culinarias.

San Francisco captura el espíritu de sus diversos barrios, cada uno con su propio sabor y encanto. Desde las calles históricas de Chinatown, donde es imperdible probar Z & Y, restaurante de gran tradición; pasando por el encanto bohemio del Distrito de la Misión y el enclave artístico de North Beach.

Cerca de Chinatown, está Cafe Zoetrope, una cafetería de estilo europeo con mucha historia que lleva el nombre de la compañía cinematográfica de Francis Coppola, y además de ofrecer cocina italiana, tiene memorabilia del famoso cineasta responsable de *El Padrino*.

Sabores inolvidables

Una de las paradas obligadas de cualquier amante del chocolate es Ghirardelli Square donde venden diferentes sabores y ediciones especiales, además de probar delicias como malteadas y sundaes en su pequeño restaurante.

A solo unos pasos está el Hotel Argonaut, ubicado dentro del emblemático Haslett Warehouse, que además de ofrecer habitaciones cómodas que recuerdan el interior de un barco, está a solo pasos de Fisherman's Wharf y del San Francisco Maritime National Historical Park Visitor Center, con exhibiciones que cuentan historias de viajes y descubrimientos.

A Fisherman's Wharf vale la pena dedicarle un día, que puede empezar desayunando en Boudin, el negocio que opera continuamente desde hace más tiempo en la ciudad y que ha horneado pan desde que Isidore Boudin perfeccionó la receta en 1849. En esta fábrica insignia se sirve el famoso *chowder* y simpáticos panes con formas de animalitos. A continuación, hay que visitar atracciones como el Acuario, The Flyer y la rueda de la fortuna SkyStar Observation Wheel, y los lobos marinos que reposan frente al Muelle 39.

Fisherman's Wharf es también un verdadero paraíso para los amantes de los mariscos; hay que probar el *Cioppino*, un guiso de mariscos italoamericano, y el delicioso cangrejo Dungeness en lugares como Crab House, donde se sirve en temporada, asado en una salsa secreta de ajo y servido en una sartén de hierro caliente.

Otro de los distintivos de esta ciudad son sus parques, como **Golden Gate Park,** que reúne atractivos como California Academy of Sciences, el Japanese Tea Garden, el San Francisco Botanical Garden y el Conservatorio de flores.





Cultura, gastronomía y naturaleza en una ciudad. ESPECIAL

Arte y ballet

El SF MoMA es uno de los museos de arte moderno y contemporáneo más grandes de Estados Unidos, actualmente presume la exposición de Yayoi Kusama: *Infinite Love*, además de *Love Is Calling*, una de las instalaciones más grandes e inmersivas del artista hasta la fecha.

Esta zona, South of Market (también conocido como SoMa), alberga también el Museo de la Diáspora Africana, el Museo Judío Contemporáneo y los Jardines Yerba Buena.

Muy cerca, la Ópera de San Francisco suele ser sede de las presentaciones del ballet de la ciudad, al que Isaac Hernández se incorporó como miembro del cuerpo de baile en 2008, ascendido a solista en 2011, volvió a la compañía en 2022. Este año fue parte del espectáculo *Mere Mortals*.

El icónico Pride

San Francisco tiene un lugar clave en la historia de la comunidad LGBTQ+; en junio se recuerda con eventos todo el mes que culminarán el 30 de junio con un desfile que suele reunir cerca de un millón de participantes. Billy Porter, ganador del Emmy, Grammy y del Tony será el artista principal en el escenario de Kaiser Permanente, el 30 de junio.

También en junio hay eventos como El triatlón y acuatlón Escape from Alcatraz (el 9 de junio); los DFT (Downtown First Thursdays), una fiesta callejera mensual gratuita el primer jueves de cada mes; o el Festival de Jazz de San Francisco, del 5 al 16 de junio, con 40 espectáculos.



Estilo de vida

Balcón del Zócalo.

Una experiencia inspirada en la mujer



El chef Pepe Salinas presenta Violeta, su Menú de experiencias, en el que involucra a su equipo y es dedicado a ellas

ADRIANA JIMÉNEZ RIVERA
CIUDAD DE MÉXICO

El chef Pepe Salinas da la bienvenida a una decena de invitados. Todo está listo en uno de los salones del restaurante Balcón del Zócalo para que el anfitrión comparta el proceso creativo del Menú de experiencias, concepto que ha adoptado y crea a partir de I+D (Innovación y Desarrollo), técnica que aplica y ejerce con su equipo a partir de un tema social para la creación de sus platillos.

Detalla cómo son las reuniones con 12 representantes de cada área: "Más ya no se podría, porque serían muchas opiniones", para lograr el consenso y desarrollar las ideas y la materialización de platillos.

Justo frente a Palacio Nacional y con una vista increíble del Zócalo y de la ciudad sirve Violeta, el menú que se creó en ocho semanas, como sucede con cada concepto, y que en este caso rinde honor a la mujer.

"Venía el 8 de marzo, después el 10 de mayo y luego la elección presidencial, que dará el lugar a una mujer por primera vez en nuestro país", explica el anfitrión al compartir el origen del menú que estará sirviendo hasta el 20 de junio.

Con 8M Women's Day inicia la fiesta de sabor que lleva a la reflexión en el menú que contempla nueve tiempos. En la experiencia se pasa por la Igualdad Equality y también se da tiempo para honrar a Katya Echazarreta.

"Katya es la primera astronauta mexicana en ir a una misión espacial y en su honor esta es la quesadilla espacial de Balcón del Zócalo", dice el chef al tiempo que da las indicaciones para aderezarla con la salsa que la acompaña.

Lucy Australopithecus es la siguiente mujer que llega a la mesa, para después dejar su lugar a Las batallas en el desierto: "Inspirado en Mariana, este plato representa lo que la migración ha aportado a la economía mexicana. Hay que destapar la salsa macha para complementar el plato. El vino que marida es La rosa de los tiempos, de Laura Zamora, la primera enóloga mexicana", explica el chef.

La mujer de cenizas da secuencia al menú, en el que llega el Poder President con dos salsas a elegir, que representan la dualidad por la silla presidencial, una con sabor a arándano y la otra con cacao.

El postre viene a consentir el paladar, primero se sirve Musa y después Amalia, un platillo en el que el chocolate reina, como lo hizo la mujer inspiradora del platillo: "Amalia fue una mujer que dejó huella en todos nosotros. Estuvo más o menos 20 años, por eso este postre es en honor a ella", dice el anfitrión.

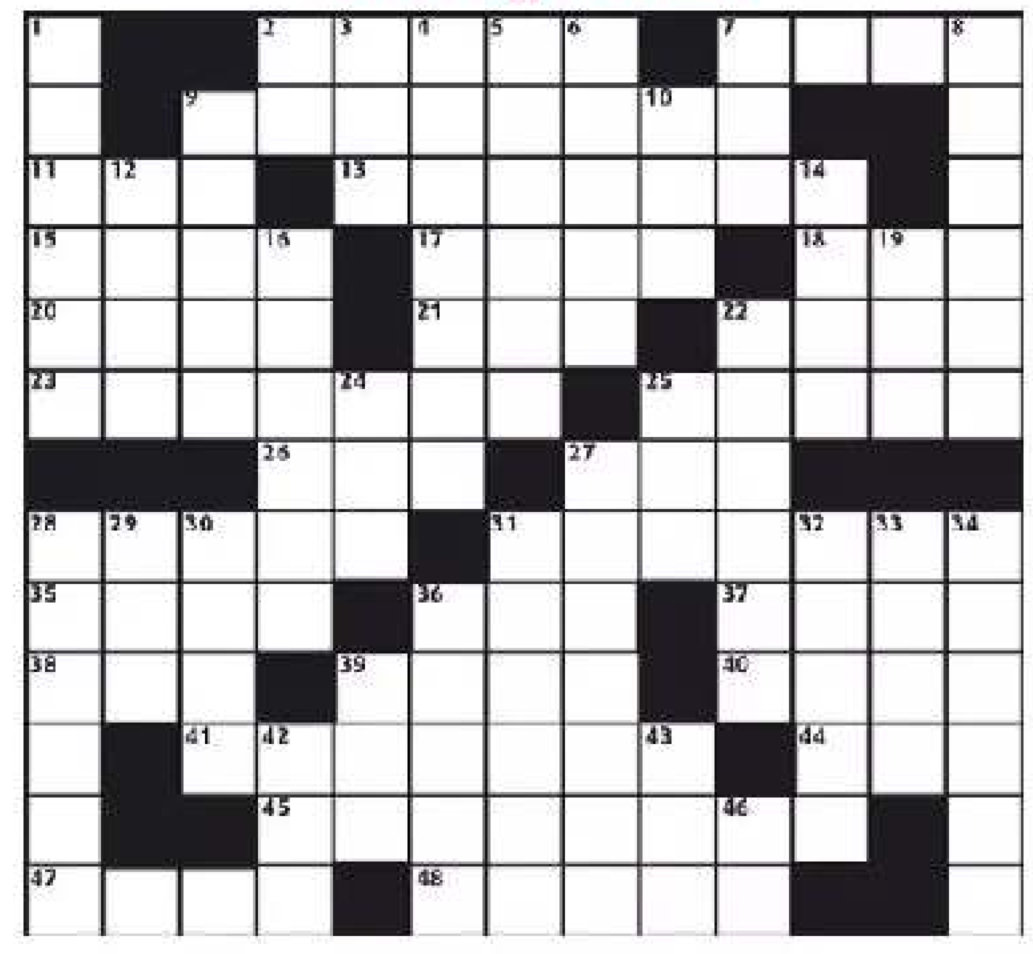
Y ADEMÁS



En Balcón del Zócalo, donde el Chef ejecutivo es Édgar Hernández, y el jefe de sala, Eduardo Figueroa; también se sirve el menú Selección del chef. El restaurante también es ideal para desayunar todos los días de las 7 a 12:30 horas.

EntrenaMentes

Crucigrama



HORIZONTALES: **2.** Instrumento musical, de figura triangular (pl.) **7.** Suciedad grasienta. **9.** Lugar destinado para la cría de animales. **11.** Reciente o nuevo. Persona que ejerce la oratoria. **15.** Membrana coloreada del ojo. **17.** Unes o sujetas con ligaduras o nudos. **18.** Ensenada amplia en la que vierten al mar aguas profundas. **20.** Estado de sopor profundo que se caracteriza por la perdida del conocimiento. **21.** Pasar a ceder una cosa que uno tiene a otro. **22.** Letras en desorden de cono. **23.** Importunar a uno sin descanso. **25.** Fruto de las gramíneas y, en general, de los cereales. **26.** Inés Ramírez Santos (iniciales) **27.** Hombre de mucha paciencia. **28.** Contorsión del rostro, generalmente burlesca.**31.** Una de las condiciones en un contrato. **35.**Caja pequeña en donde se depositan papeletas en los sorteos y en las votaciones secretas. **36.** Uno de los tres hijos de Noé (Biblia) **37.** Disparo de un arma de fuego. **38.** Quintana.... Estado de México. **39.** Atmósfera, capa gaseosa estratificada que rodea la tierra. **40.** Anfibio anuro (inv.) **41.** Cada uno de los pelos que nacen en la cabeza. **44.** Altar en que se ofrecen sacrificios. **45.** Perder, desaprovechar algo. **47.** Que está a mucha distancia del suelo. **48.** Del hueso o relacionado con él.

VERTICALES: **1.**Bolita de barro, vidrio, etc. **2.** Símbolo químico del argón. **3.** Corriente continua de agua. **4.** Lugar donde se detienen los vehículos de servicio públicos (pl.) **5.** Datar en una cuenta. **6.** Apaciguar, sosegar. **7.** Hermana religiosa. **8.** Hidrocarburo saturado que se encuentra en el gas natural y en el petróleo. **9.** El que cuida de un garito de juego. **10.** Especie de gorro que usaban los soldados españoles. **12.** Dios griego del amor. **14.** Caja para guardar dinero. **16.** Que le complace hacer sufrir. **19.** Átomo que lleva una carga eléctrica, debido a la pérdida o ganancia de algún electrón. **22.** Trayectoria que describe un cuerpo con masa como consecuencia de su interacción gravitatoria con otros cuerpos. **24.** Sentimiento de enojo e indignación. **25.** Suerte de entrar el balón en la portería. **27.** Caballo flaco y desgarbado. **28.** Comunidad autónoma uniprovincial del SE de España. **29.** Bóvido salvaje parecido al toro. **30.** Padre de Matusalén (Biblia) **31.** Nombre de hombre. **32.** Moneda árabe de oro, que se acuñó desde fines del s. VII. **33.** Hacer surcos con el arado. **34.** De color de oro o semejante a él. **36.** Esfera aparente azul y diáfana que rodea la tierra. **39.** Ciudad del SE de Nigeria; importante centro industrial. **42.** Dueño, propietario de una cosa. **43.** Eugenio d´.... (1881-1954) Escritor y Filósofo español. **46.** Primera y cuarta vocal. **Por: Laura Torres Martínez**

Solución de ayer:

■	R	E	M	A	R	■	K	A	R	M	A	■
P	■	I	A	S	■	■	■	T	F	A	■	A
U	R	■	R	E	M	I	S	O	S	■	P	R
L	D	T	■	S	O	D	A	S	■	T	I	A
P	E	R	A	■	N	O	N	■	J	O	F	I
A	■	E	C	U	■	L	■	S	A	R	■	O
■	■	P	E	N	T	A	C	U	L	O	■	■
A	■	A	R	O	■	T	■	D	E	N	■	A
B	O	R	A	■	P	R	O	■	O	T	I	S
O	S	A	■	C	A	I	A	N	■	O	R	O
G	E	■	C	U	R	A	D	O	S	■	A	L
A	■	M	A	R	■	■	■	T	A	S	■	A
■	D	O	L	A	R	■	T	A	L	I	A	■

Sudoku

4						2	8	6
2			7		4			
8				2	6			
	8	6		4			3	
		5	8		1	7		
	7			3		1	2	
			9	7				2
			4		8			5
7	9	1						3



El español superó en tres sets a Sebastian Korda para avanzar en Roland Garros
CARLOS ALCARAZ TENISTA

Futbol

LA CONQUISTA DE EU...

LIGA DE CAMPEONES DE EUROPA
Primera edición
1955-56

Número de campeones **23**

PAÍSES CON MÁS TÍTULOS

- 6 Países Bajos
- 8 Alemania
- 15 Inglaterra
- 19 España
- 12 Italia

CLUBES CON MÁS TÍTULOS

- 14 Real Madrid
- 7 AC MIlán
- 6 Bayern Múnich
- 6 Liverpool
- 5 Barcelona

EXPERIENCIA EN FINALES

- Finales: 17
- Ganadas (82%): 14
- Perdidas (18%): 3

RENDIMIENTO DE LA TEMPORADA

- Juegos: 12
- Triunfos: 8
- Empates: 4
- Derrotas: 0
- Goles a favor: 26
- Goles en contra: 15

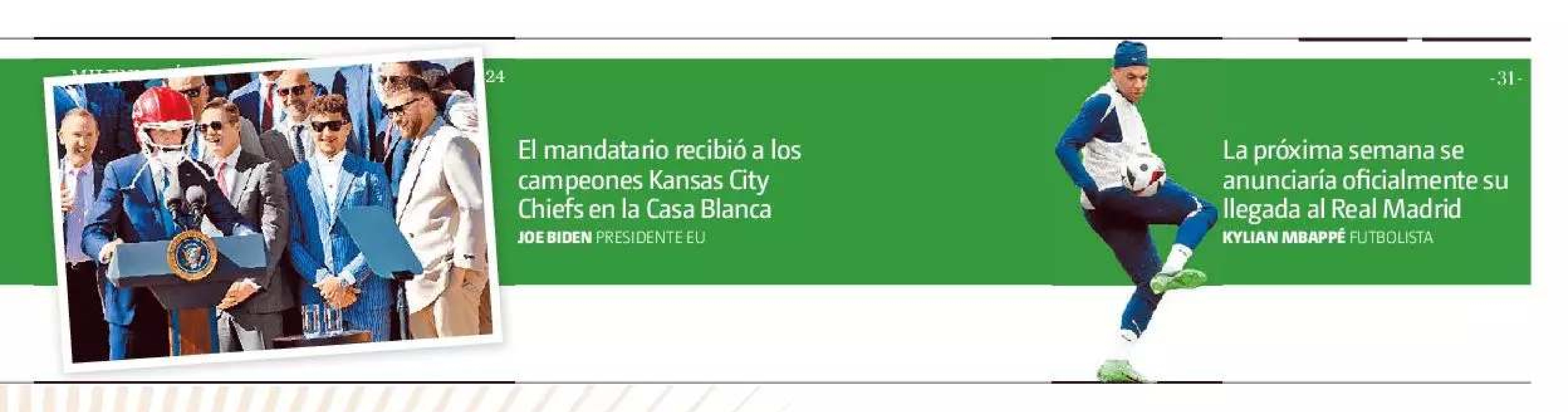
- País: España
- Fundación: 1902
- Títulos de Liga: 36
- Títulos de Champions: 14
- Posición en LaLiga: 1

Entrenador: **Carlo Ancelotti**

Valor plantilla: **1,040 mde**

REAL MADRID

• **FUENTE:** La Afición
• **INFORMACIÓN:** Eduardo Espinosa
• **INFOGRAFÍA:** Moisés Butze



ROPA

El Real Madrid se vuelve a presentar en la Final de la Liga de Campeones con el objetivo de ganar su título número 15; el rival en esta ocasión es el Borussia Dortmund de Alemania que va por una de las grandes sorpresas de la historia

País Alemania

1909 Fundación

8 Títulos de Liga

1 Títulos de Champions

5 Posición en la Bundesliga

RENDIMIENTO DE LA TEMPORADA

12	Juegos
7	Triunfos
3	Empates
2	Derrotas
17	Goles a favor
9	Goles en contra

ENFRENTAMIENTOS DIRECTOS

Victorias Dortmund · Victorias Real Madrid · Empates

	Juegos	Victorias Dortmund	Empates	Victorias Real Madrid
Juegos totales	14	3	5	6
Ronda de grupos	8	1	4	3
Cuartos de final	2	1	1	
Semifinales	4	1	1	2

Entrenador: **Edin Terzić**

Valor plantilla: **463.7 mde**

EXPERIENCIA EN FINALES

Perdidas (50%)	Ganadas (50%)	Finales
1	1	2

LA FINAL
Real Madrid *vs.* B. Dortmund
13:00 Horas
Max y TNT Sports
Estadio Wembley

BORUSSIA DORTMUND



A defender la hegemonía de la Liga Mx

Copa de Campeones. Pachuca y Columbus Crew buscarán el título de la Concacaf y su boleto al Mundial de Clubes; los Tuzos nunca han perdido una Final de este torneo

VIOLETA ALVA
CIUDAD DE MÉXICO

Pachuca y el Columbus Crew disputarán hoy la final de la Copa de Campeones de la Concacaf 2024 y, a su vez, definirán al último invitado de la zona para el Mundial de Clubes 2025.

Fue el pasado 30 de abril, cuando los Tuzos derrotaron 2-1 (3-2 global) al América y con ello sellaron su boleto para disputar su sexta Final de Concachampions, en la que buscarán continuar con su racha invicta en finales dentro del certamen internacional.

En tanto, los vigentes monarcas de la MLS han dado de qué hablar en el certamen, luego de dejar en el camino a Monterrey en las semifinales y Tigres en los cuartos de final, y en esta ocasión son el séptimo equipo de la Major League Soccer que accede a una Final de la Concacaf Champions Cup.

Cabe destacar que por primera vez la final de la Concachampions tendrá lugar en sábado, pues desde su creación, en 1962, hasta la edición del 2023, el partido definitivo se celebró entre semana.

También ésta será la primera ocasión en la que ambos equipos cruzan caminos en toda competición, pero hay varios antecedentes de enfrentamientos entre equipos de ambas Ligas.

El invicto de Pachuca

Si hay un equipo mexicano que sabe cómo encarar esta instancia, ese es precisamente el Pachuca, que en las últimas dos décadas se ha consolidado como uno de los más ganadores de toda la historia.

Precisamente en este 2024, Pachuca disputará su sexta Final dentro de la Concacaf en la que se mantiene invicto, pues no ha perdido ninguna de las cinco ediciones que ha disputado (2002, 2007, 2008, 2010, 2017); en caso de vencer a Columbus Crew, igualará a Cruz Azul como segundo máximo ganador del trofeo y se colocará a un laurel del América, que es el máximo ganador con siete títulos.

El primer título de los Tuzos en esta competencia fue en el 2002 contra Morelia, serie que ganó por la mínima diferencia.

El segundo llegó en 2007, ahora contra Chivas, serie que terminó igualada en el marcador global 2-2, pero en la tanda de penales los Tuzos se impusieron 7-6.

En 2008 los hidalguenses consiguieron su tercer título ante el Saprissa de Costa Rica, al que superó 3-2 en el global.

Ya bajo el nuevo formato de Liga de Campeones de la Concacaf, en la temporada 2009-2010, Pachuca igualó de último minuto 2-2 en el global a Cruz Azul, pero el criterio del gol como visitante les dio su tercer boleto para el Mundial de Clubes.

El último campeonato fue en el 2017, cuando vencieron a Tigres en el global 2-1 para sumar quinto título.

La batalla de la Liga Mx y la MLS

Desde el 2005, la Liga Mx había hilvanado 16 campeonatos en fila del torneo de clubes más importante del área hasta que en la edición del 2022 los Pumas no pudieron en contra del Seattle Sounders.

La tendencia era que, sin importar qué equipo representara a la MLS en la Final, siempre el representante mexicano terminaba con la Concachampions en sus vitrinas; sin embargo, eso cambió en 2022, cuando Pumas no fue capaz de mantener una racha de campeonatos de la Liga Mx y cayeron ante el Sounders. Antes, en las cinco Finales directas, el cuadro mexicano fue el que salió con la victoria.

En la última ocasión en la que Liga Mx y MLS se enfrentaron por el cetro de la Concacaf Champions Cup, León se coronó sobre LAFC con un marcador de 3 a 1 global, con lo que recuperó la corona para el futbol mexicano.

La misión para Columbus será terminar con esa superioridad y convertirse en el segundo equipo norteamericano en ir al Mundial de Clubes en los últimos 20 años.

"Nosotros queremos ganar y ya lo hemos demostrado, hemos hecho buenos partidos en México, pero sólo tenemos la presión de que queremos ganar esta final. No sentimos que tengamos otro tipo de presión, o al menos yo no lo siento yo quiero salir y ganar cada partido, es para lo que trabajo y tenemos la presión por querer ganar y no por otra cosa", compartió Diego Rossi, delantero uruguayo del Columbus Crew, previo al duelo de este sábado.

PARA HOY

Pachuca
Columbus Crew

19:15

Transmisión	Fox Sports
Estadio	Hidalgo
Árbitro	Iván Barto

LA CLAVE

El dominio

La Liga Mx hiló 16 años de dominio en la justa, hasta que Pumas cayó contra Seattle Sounders en la Final de 2022.

RESULTADOS DE PACHUCA EN LAS FINALES

MANTIENE EL INVICTO
2002 vs Monarcas Morelia: 1-0
2007 vs Chivas: 2-2 y 0-0 (7-6 en tanda de penales)
2008 vs Saprissa: 1-1 y 2-1
2010 vs Cruz Azul: 1-2 y 1-0 (Gol de visita)
2017 vs Tigres: 1-1 y 1-0



Efraín Álvarez celebra. IMAGO7

México cumple y vence a Bolivia

Amistoso. La Selección Mexicana Sub 23 generó muchas opciones, pero apenas se impuso 1-0

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

FICHA CORTA



México		1
Bolivia		0

GOLES	MIN.	JUGADOR
1 - 0	47'	E. Álvarez

Anoche, con el intrascendente amistoso entre México y Bolivia, que incluso solo sirvió para darle rodaje a la Selección Sub 23, comenzó de manera formal el verano del conjunto Tricolor cuyo objetivo final es tener una buena participación en la Copa América de Estados Unidos.

Eso sí, que el juego contra los bolivianos haya pasado a un segundo término, entre la conclusión de la Liga Mx y que la mayoría de los jugadores que están en Europa apenas se están reportando luego de unos días de descanso, no impidió que los jóvenes tricolores hayan salido a mostrarse a un Jaime Lozano, que le dejó la dirección a Ricardo Cadena, quien conoce mejor a casi todos estos elementos.

Hay que decir que lo mejor del conjunto mexicano fue el inicio del partido en el que ahogó a los sudamericanos con un juego vertical y de mucha intensidad. Apenas habían pasado 10 minutos y el Tricolor ya había estrellado un balón en el travesaño y Ayón ya había tenido también un par de intentos con disparos y cabezazos.

México se veía muy superior, pero conforme fueron pasando los minutos, Bolivia se fue asentando en el terreno de juego, se sacudió los nervios e incluso empezó a ir al frente generando algunos avisos que llamaron la atención de la portería mexicana. Pero el juego era netamente para los nacionales que parecían en una prueba de paciencia para ver en qué momento lograban abrir el marcador.

Hasta el segundo tiempo

El primer tiempo se consumó sin que la Selección hubiera podido armar alguna llegada de mayor peligro que las generadas al principio del juego. Pero para el segundo, la intensidad volvió de nueva cuenta al escucharse el silbatazo del árbitro.

Al minuto 46, México se plantó hasta el área boliviana con buenas combinaciones y llegó justo por el centro Efraín Álvarez para definir con un disparo cruzado que dejó sin oportunidad a Carlos Lampe.

México tenía de manera merecida la ventaja y seguía siendo el dueño de las acciones, pero ya no tenía la profundidad de antes y poco a poco el equipo se fue deformando con los cambios.

No era necesario arriesgar de más, pues Bolivia por más intentos que hacía, tampoco lograba inquietar la portería de Julio González, uno de los pocos elementos mayores de 23 que se usaron para este compromiso.

Llegaron múltiples movimientos por ambos lados y los 90 minutos se consumieron sin más llegadas de peligro. México solventó con éxito el inicio de un camino largo en el que la mayoría o todos estos rostros no se volverán a ver durante el proceso.

JORGE FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

"Este año la vara está muy alta"

MMA. Alexa Grasso será entrenadora en la temporada 32 de *The Ultimate Fighter*, que comienza esta 4 de junio; al final de este *reality* enfrentará por tercera vez a Valentina Shevchenko

Desde hace unos años, Alexa Grasso se ha consolidado como una de las peleadoras más importantes de las artes marciales mixtas dentro de la prestigiosa UFC. La tapatía lo sabe y ahora este 4 de junio comenzará una nueva faceta como entrenadora dentro de la temporada número 32 de *The Ultimate Fighter*.

La peleadora y actual campeona platicó en exclusiva con *MILENIO-La Afición* sobre esta nueva oportunidad, así como el enfrentamiento que tendrá con Valentina Shevchenko al final de la serie.

"Es algo que llevo haciendo durante mucho tiempo; recién cuando empezamos mi papá, mi tío y yo una academia, yo les ayudaba en lo que podía; me tocó entrenar niños, mujeres, adolescentes, es algo que hemos ido perfeccionando, aprendo mucho de mi coach Francisco Grasso, he aprendido a cómo ser una gran líder, una gran coach", mencionó.

El equipo está preparado

Alexa Grasso, quien ha entrenado junto a su padre y su tío por años, está segura que gracias a lo aprendido con ellos, ahora buscará que todos los peleadores que participen en el *reality* bajo su tutela brillen y salgan triunfadores en sus peleas.

"Con su ejemplo y apoyo lo vamos a hacer muy bien. La idea es que todos los chicos ganen, que vean cómo trabajamos, el deseo es que brillen, porque sabemos lo importante que es para cada uno de ellos esta oportunidad y haremos que valga la pena", mencionó.

LA CLAVE

Momento Histórico

El 4 de marzo de 2023, Alexa Grasso se convirtió en la primera mujer nacida en México en ser campeona de peso mosca de UFC.

Como es una costumbre al final de cada temporada, los coaches se enfrentan, es por ello que Alexa confirmó que la trilogía contra Valentina Shevchenko se terminará. "La pelea tres se va a hacer. Al final de cada temporada de *The Ultimate Fighter*, la idea es que peleen los maestros".

La mexicana llegó a tener un pique con la campeona de peso paja, Zhang Weili; sin embargo, Alexa desmintió esta oportunidad en caso de que no se llegue a lograr la pelea con Shevchenko.

"A Weili ya le dieron su pelea, nos dijeron que tenían planes distintos para cada una de nosotras, y bueno, ahora que me dieron esta oportunidad del The Ultimate Fighter; ahora entiendo porque no se hizo esa pelea".

ASÍ LO DIJO

"Estoy bien orgullosa y muy agradecida por el equipo que tengo, por mi país que me apoya tanto y estoy comprometida en seguir mejorando"

Alexa Grasso
Peleadora UFC

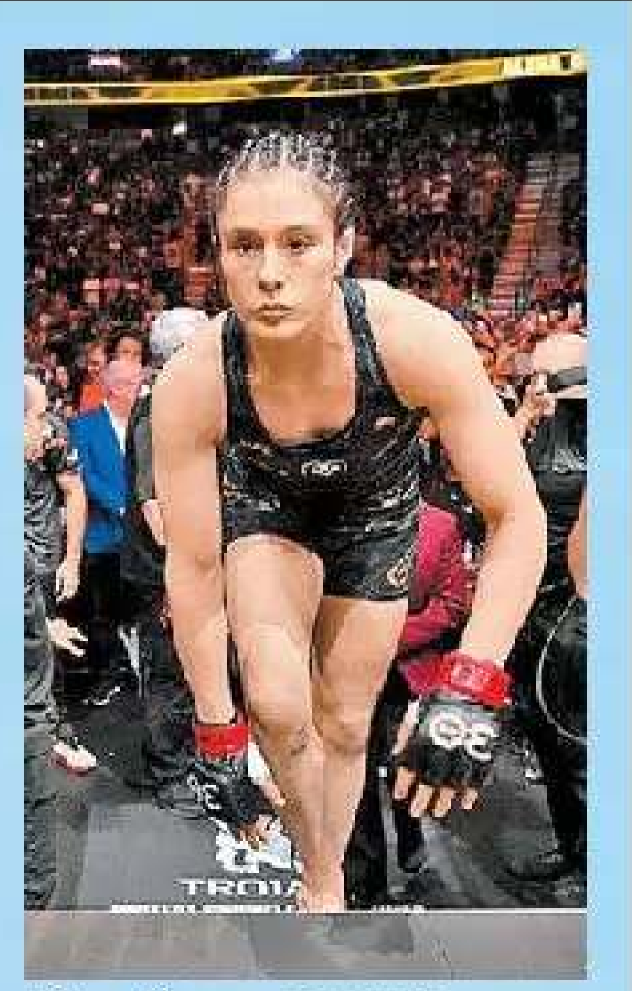
Preparada para ser campeona

Grasso es actualmente la mejor peleadora libra por libra gracias a su gran 2023, donde se convirtió en la primera campeona nacida en México en alzarse con el título de peso mosca, y posteriormente defenderlo con éxito ante Valentina Shevchenko.

"La verdad es que el 2023 fue un gran año, fue un año duro, difícil, trabajamos muchísimo para lograr cosas que logramos, es por eso que este año tenemos la vara muy alta, tenemos que trabajar tres veces más, para poder seguir así", compartió.

Este reconocimiento para ella la llena de orgullo, ya que en cada pelea ha sentido el apoyo de los aficionados mexicanos, así como de sus compañeros y sus coaches.

"Estoy bien orgullosa y muy agradecida por el equipo que tengo, por mis coaches, mis compañeros, mi país que me apoya tanto y estoy comprometida en seguir mejorando todos los días".



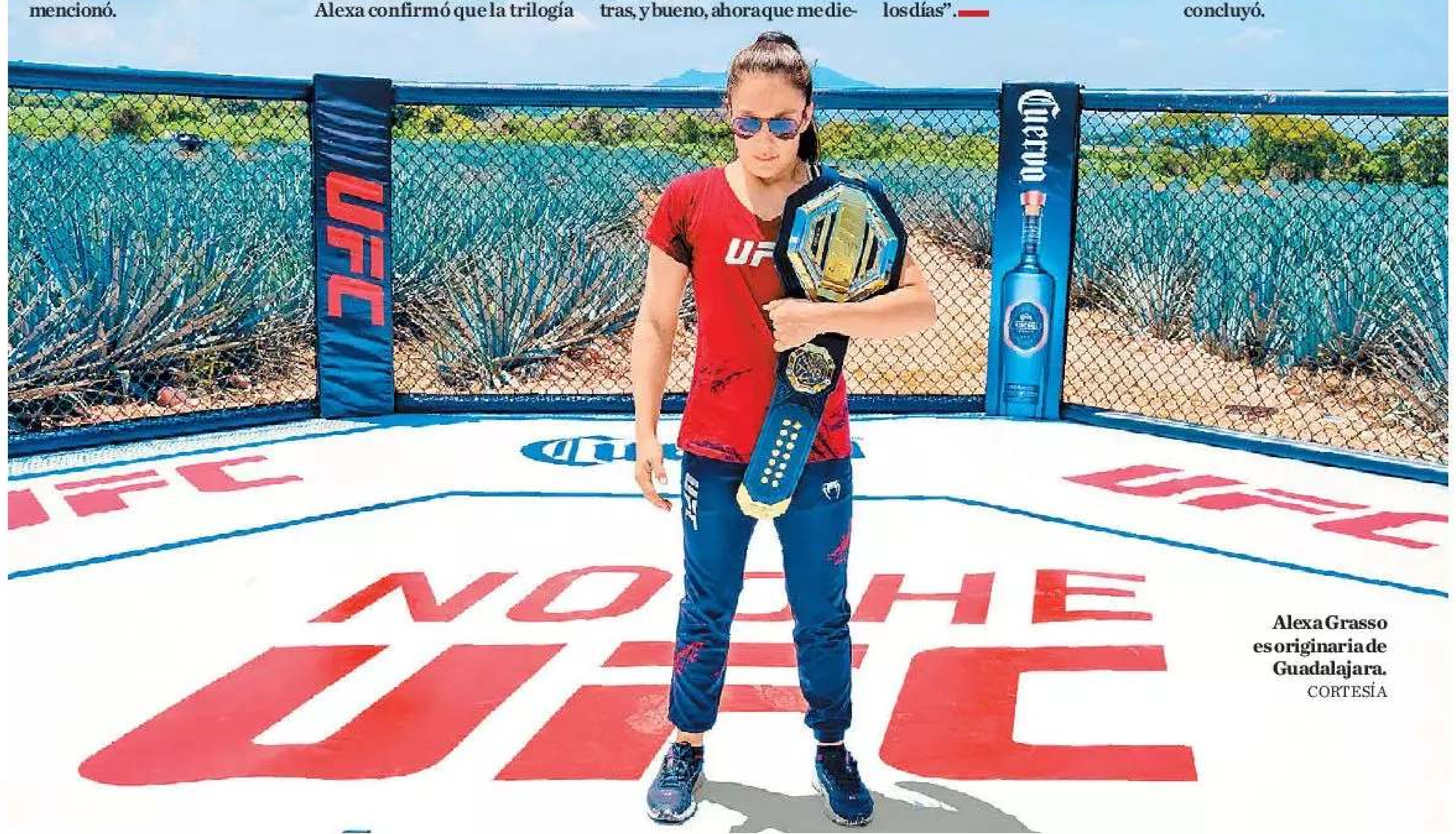
Alexa Grasso. ESPECIAL

Y ADEMÁS

Quiere más mexicanos en UFC

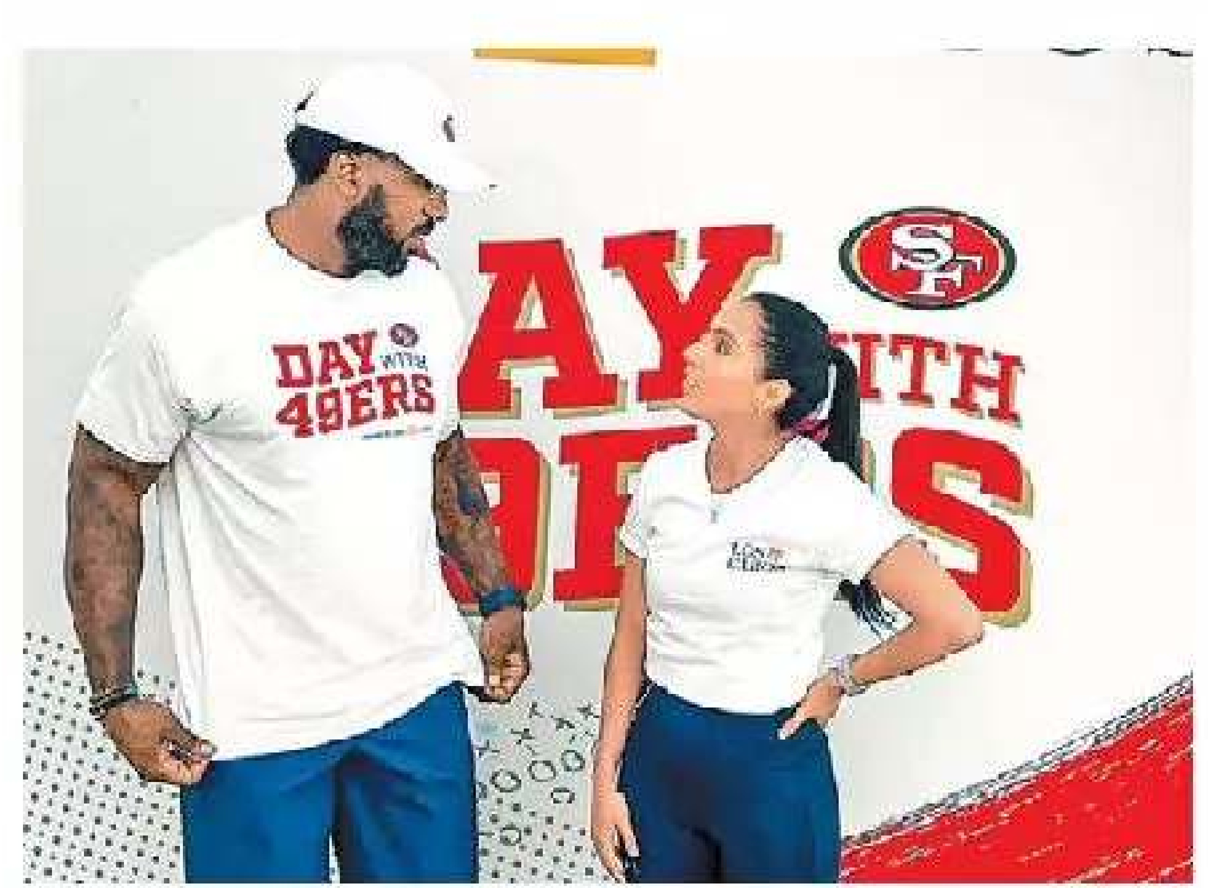
Alexa Grasso vislumbra un segundo semestre positivo en este 2024, además busca que cada día se integren más mexicanos a la UFC, ya que viene una gran camada como su compañera Irene Aldana, entre otros.

"Yo tengo como meta que este año sea increíble para mí, para todo mi equipo, estamos haciendo cosas muy padres, no nada más yo, también tenemos a *Loopy* (Godínez), tenemos a Diego, tenemos a Irene, y la meta es que entren más atletas a UFC, y ver que somos un gran equipo, que desarrollándose cien por ciento en México se pueden cosas increíbles" concluyó.



Alexa Grasso es originaria de Guadalajara. CORTESÍA

Imparten los 49ers clínica a niños y jóvenes



Patrick Willis y Diana Flores. CORTESÍA

NFL. Patrick Willis y Diana Flores fueron embajadores del evento que reunió a 115 personas en Los Cabos

MICHEL CRUZ
ENVIADO, LOS CABOS

No queda ninguna duda de que Baja California Sur y la bahía están cada vez más cerca. Los San Francisco 49ers y el Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA) tuvieron un día único con "Un Día con los 49ers", una clínica deportiva en la que 115 niños y jóvenes de la comunidad vivieron un momento único en el estadio Bicentenario.

Y no hubo mejor oportunidad para esta visita de los Niners que contar con una de sus figuras contemporáneas más importantes: Patrick Willis, quien fue linebacker de los gambusinos entre 2007 y 2014; además de Diana Flores, capitana de la Selección Mexicana de *Flag Football* y embajadora de la NFL.

"La vida se trata de conectar, y no hay mejor conexión que la que tiene California con los 49ers y México. Siempre es maravilloso pasar tiempo aquí y planeo regresar muy pronto y más seguido", dijo Willis, quien forma parte de la clase 2024 que ingresó al Salón de la Fama.

Flores destacó que esta alianza ayudará no solo para el impacto turístico de Los Cabos, también para que diferentes niños mexicanos puedan cambiar su vida a través del deporte.

"Nos encontramos en un momento importante para seguir construyendo puentes y herramientas para nuestras siguientes generaciones, impulsándolos a que puedan alcanzar sus sueños dentro y fuera del campo", aseguró la también embajadora de Los Cabos.

Rodrigo Esponda, director general del Fideicomiso de Turismo de Los Cabos (FITURCA), aseguró que "Los Cabos es un lugar donde los atletas pueden venir a revitalizarse, sanar y encontrar su propio camino hacia el bienestar", por lo que hay un compromiso para que se mantengan este tipo de dinámicas para beneficiar a la comunidad bajacaliforniana.

Una gran unión

Se tiene un promedio de 26 vuelos directos semanales entre ambos destinos, por lo que fue el año pasado que inició esta sinergia en la que Los Cabos tiene presencia en el Levi's Stadium, la casa de los Niners en Santa Clara.

Este gusto de los habitantes de la bahía por la península es evidente: 41 mil 350 turistas viajaron de la urbe conocida por el Golden Gate a este sitio entre enero y marzo de 2024, un aumento del 35.9 por ciento si se compara con el mismo periodo de tiempo de 2023.

Además, un 23.6 por ciento del turismo en Los Cabos proviene de California.

ASÍ LO DIJERON

"La vida se trata de conectar, y no hay mejor conexión que la que tiene California con los 49ers y México"
Patrick Willis
Ex jugador de futbol americano

"Hoy, más que nunca, nos encontramos en un momento importante para seguir construyendo puentes"
Diana Flores
Jugadora de flag football

Ricardo Ortiz
Marchista

El cambio que lo llevará a París 2024

Amateur. El veracruzano encontró en los 35 kilómetros el apoyo para solventar gastos, mientras que en la de 20 el boleto para sus primeros Juegos Olímpicos



Ortiz consiguió la marca de los 20 kilómetros en España. ESPECIAL

CARLOS CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

El marchista Ricardo Ortiz tuvo que esperar hasta las últimas competencias para dar el tiempo y conseguir su boleto a los Juegos Olímpicos; además, también se colocó como el mejor mexicano en el ranking y ahora en París 2024 espera culminar dentro del *top ten* en los 20 kilómetros.

El veracruzano, quien representa al estado de Guanajuato, ha contado con el apoyo de la Conade desde el Mundial de Oregón 2021 luego de quedar ahí en el sitio 11 de la prueba de los 35 kilómetros. Dicha distancia desapareció en el 2023, por lo que se tuvo que enfocar en los 20 kilómetros, categoría que lo llevará por primera vez a una justa olímpica.

LAS CLAVES

Marca personal
La marca personal que tiene Ricardo es de 1:18:31 horas y que dio en mayo en el circuito de España.

Participación
Seis competencias contabiliza Ricardo en 20 kilómetros desde el 2023, año en que se tuvo que bajar a esa distancia tras desaparecer los 35.

¿Qué sientes al ser uno de los 100 atletas mexicanos que estarán en los Juegos Olímpicos de París 2024?
Estoy tranquilo y motivado porque la marca la estuve buscando desde el año pasado, pero no se me habían dado las condiciones y el entrenamiento; ya en la última oportunidad que tuve, la cual fue en España, afortunadamente se da el registro y el boleto, además como el número uno del ranking nacional, antes de esa competencia estaba en el lugar ocho.

¿No te desesperaste por buscar la marca y ver que el tiempo no se daba?
Me faltaba hacer un entrenamiento específico y últimamente estuve entrenando ritmos más rápidos; entonces, sabía que la podía dar, pero sí me desesperaba porque dudé en si lo iba a lograr o no, por lo que afortunadamente se concretó.

¿Cuál fue la clave para lograr esta marca que ya cada vez es más estricta?
En Río de Janeiro pedían un tiempo de 1:22:30 horas, para Tokio 2020 un registro de 1:21:00 y ahora para París 2024 la marca es de 1:20:10, por lo que los tiempos ya son más complicados, pero siempre y cuando te prepares es posible hacer ese tipo de registros. Faltan dos meses para la competencia y con la marca que hice me dio mucha seguridad y sé que en París puedo estar con el grupo puntero y darlo todo en los últimos cinco kilómetros, donde se definirán las medallas.

¿Cómo estuvo el camino rumbo a París 2024 en el tema económico?
Este camino ha sido complicado por el trabajo y porque los criterios cada vez son más difíciles. En cuanto a apoyos, después del Mundial del 2021, donde competí en los 35 kilómetros, se me abrieron las puertas para estar en la villa deportiva de Conade, además, Guanajuato me ha apoyado para ir a competencias. De igual manera, la Marina me ha dado su apoyo y un patrocinador que tengo. Antes de tener esos recursos, la familia y amigos de Veracruz, que creían en mí, me respaldaban.

¿Cómo ves la posibilidad de que la marcha varonil pueda regresar al podio olímpico?
Es un gran historial que tenemos en México en cuanto a la marcha, por lo que realmente los tres deportistas que estamos clasificados vamos a representar dignamente a México, a buscar todo hasta el último minuto de la competencia, realmente estamos a 30 o 40 segundos de las medallas, pero con una buena estrategia se pueden hacer cosas grandes en el evento donde se busca la medalla y no un tiempo. En el kilómetro 15 todo puede pasar y se puede dar la sorpresa.

Se decía que no se movería la lista de los clasificados, ¿cómo te sientes de dar la sorpresa y brincar a todos?
Eso ha sucedido durante muchos años, recuerdo que en algún momento Tadeo Vega sacó a Julio César Salazar por apenas dos o tres segundos. La mayoría creía que ya no se moverían las posiciones por el tiempo que tenía Ever Palma y porque no se dieron buenos tiempos en la competencia de Podebrady. Ahora en España la marca se mejoró como por 50 segundos, entonces siento que sí fue una sorpresa.

CORRER PARA CRECER



DAVID E. LEÓN ROMERO

La medalla

"No sueñes con ganar, entrena para ello"
Mo Farah

La medalla del maratón significa mucho para el corredor. Para alguien que no corre, podría parecer solo un pedazo de metal con un segmento de listón. Sin embargo, la medalla del maratón está construida por esfuerzo, sacrificio y disciplina.

Me atrevo a decir que está compuesta por muchas pequeñas medallas que el corredor va obteniendo a lo largo de los meses, incluso años. Para obtenerla es necesario apegarse a un entrenamiento, lo que significa correr al menos 5 veces por semana, con sesiones diversas que combinan la velocidad y la distancia. El cansancio mental y físico se acumula, orillando al corredor a pensar en abandonar. Encontrar el tiempo para entrenar no es sencillo y los pretextos para cancelar la sesión son diversos; es necesario adelantar el despertador, sacrificar la hora de comida, o calzarse los tenis después de la jornada de trabajo. El corredor obtiene una pequeña, pero valiosísima medalla cada vez que para el cronómetro poniendo fin a una sesión.

El maratón me atrevo a decir que está compuesta por muchas pequeñas medallas

El corredor debe descansar, adelantando la hora de ir a la cama para lograr la recuperación necesaria; él obtiene una medalla cada vez que logra amanecer fresco. Para conquistar la medalla del maratón el corredor debe equilibrar su dieta para obtener los nutrientes necesarios y de ser posible, quitarse los kilos de más que pudieran mermar su desempeño.

Para obtener la medalla es necesario alejarse del alcohol, el tabaco, y cualquier otra substancia que atente contra la salud. Una de esas pequeñas medallas se obtiene los domingos, día en que se suele correr la distancia larga; compleja por los kilómetros que se deben correr, pero aún más dado que los sábados suelen ser días de fiesta o entretenimiento que atentan contra la obediencia que se debe tener al despertador, y a la frescura necesaria para completar la sesión.

Habiendo intentado ilustrar el valor de la medalla del maratón, te comparto lo sucedido en el maratón de Edimburgo, en Escocia, realizado en días pasados, en el que muchos de los corredores que cruzaron la meta se quedaron sin medalla, porque por una u otra causa los organizadores no tuvieron las suficientes para premiar a cada maratonista.

Abastecimiento: La medalla que te entregan al finalizar el maratón, se lleva en la mente y en el corazón por siempre.

“Intenté quitarme la vida”

Lucha libre. Olympia reconoce que con el apoyo de su pareja, amor, terapia y el fisicoculturismo, salió adelante de la depresión que vivió



Ha salido adelante y hoy disfruta de la lucha libre. JORGE FLORES

Su debut
El 2 de mayo de 2021 Olympia hizo su debut bajo el nombre de Miss Olympia.

280 Millones
de personas sufren depresión, según datos de la OMS, con un 50% más en las mujeres que en los hombres.

JORGE FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Muchas veces el mundo del pancracio nacional es un espectáculo que da vida, que llena a miles de aficionados con lances espectaculares y llaves complejas; sin embargo, más allá de los personajes hay una vida detrás, que sufren depresión o ansiedad, tal es el caso de la luchadora Olympia, quien conversó con *MILENIO La-Afición* y aseguró que atravesar por esas crisis la orilló a querer quitarse la vida.

En un momento difícil de su vida, Olympia pasaba por problemas de depresión y ansiedad, motivos por los cuales trató de suicidarse, fue entonces que conoció a su pareja, Astral, que también vivía una situación similar, pero a base de esfuerzo y amor, lograron salir adelante.

“Él venía de una pérdida muy grande, yo conocí a su difunta esposa incluso antes de que él la conociera, fue una pérdida que él no esperaba obviamente, pasó por alcoholismo, tocó fondo, se quedó sin nada. Yo pasaba por algo similar, por una depresión muy fuerte, yo sí intenté suicidarme, quitarme la vida, hasta que tomé la decisión de ir a terapia; no lo cuento como victimismo porque toda esa parte de mí me ayudó a crecer”, compartió.

Los problemas se quedan en casa

Algo que sí tiene muy presente la gladiadora es que los problemas se deben quedar fuera del ring, pues siempre que entra a los encordados la algarabía del público la llena de vida.

“Desde que llegas y traes tu máscara puesta ya no eres la persona que está debajo de la máscara en su casa, con tristezas con problemas, ya eres el superhéroe que se va a subir al ring y va a demostrar de lo que está hecho; representas mucho para la gente porque quizá tienen expectativas en ti, probablemente esa gente también tiene problemas y viene a la arena a liberar el estrés, entonces tú tienes que dar lo mejor”, señaló.

Olympia, una heroína

El personaje que Olympia desarrolla dentro del Consejo Mundial de Lucha Libre atrae a muchas niñas que siempre que la ven llegar a la arena se acercan a ella y le dicen que es una heroína, situación que la motiva.

“Yo tengo una conexión muy padre con niñas, a veces me dicen que soy su superhéroe, y así me siento cuando estoy en el ring y eso me hace olvidar cuando estoy triste, que no tuve un buen día. Cuando llego a cualquier arena me separo de cualquier problema, tú no vas a transmitirle la tristeza a la gente”, indicó.

Además de ser luchadora, Olympia junto a su pareja Astral, tienen una carrera en fisicoculturismo, carrera que les ha permitido compartir otra de sus pasiones y cambiar la vida de las personas.

“Es muy padre llevar esa vida con él, cuando yo lucho, él me prepara mi comida y viceversa, y cuando nos toca a los dos nos ponemos a preparar todo. Hemos tenido a mucha gente que nos ha marcado, porque detrás de esas consultas hay una historia de vida. Simplemente es aprender a comer para cuidar tu cuerpo que es tu recinto”.

Por último, Olympia aseguró que la mejor manera de afrontar esos problemas es ir a terapia. Además, acepta que el fisicoculturismo le salvó la vida.

“El fisicoculturismo sí me salvó en cierta parte en ese momento. No vi la magnitud de las cosas en ese momento, pero mi primer triunfo fue ganarle a mi mente cuando triunfé en Mr. Mexico, principiantes y novatos en mi categoría, porque ya pasaba por temas de ansiedad y depresión. A esa gente le diría que suicidarse no es la mejor opción, cuando creas que ya no hay salida quitarte la vida jamás será la opción. Cuando sientas que algo no está bien, busca ayuda, no es porque estés loco, es porque vale la pena”, concluyó.

ASÍ LO DIJO

“Yo tengo una conexión muy padre con las niñas, a veces me dicen que soy su superhéroe, y así me siento cuando estoy en el ring”

“Yo pasaba por una depresión muy fuerte, yo sí intenté suicidarme, quitarme la vida, hasta que tomé la decisión de tomar terapia”

Olympia
Luchadora

Tatiana Calderón
Piloto

“Los autos no están diseñados para nosotras”

Autos. La colombiana quiere seguir inspirando a las mujeres a salir adelante, por ello ha superado prejuicios y discriminación para trascender en el deporte motor

JORGE FLORES
CIUDAD DE MÉXICO

Tatiana Calderón es una muestra de que el género no es un impedimento, y gracias a su talento y perseverancia ha trascendido en el deporte motor.

La colombiana de 31 años es actualmente piloto de Escudería Telmex, pero en su carrera ha logrado grandes objetivos como ser la primer mujer en la historia en correr un Fórmula 2 con el equipo BWT Arden, además de participar en IndyCar, Súper Fórmula Japonesa y las 24 horas de Le Mans. De igual manera, recientemente hizo historia al convertirse en la primera mujer en ser embajadora del GP de México junto a Ivanna Richards. La piloto platicó con *MILENIO-La Afición* sobre el machismo que aún permea en este deporte, su amor por los autos y el problema con los patrocinios.

¿Cómo nace tu amor por el automovilismo?
La culpa la tiene mi hermana Paula, que hoy en día es mi mánager, ella me llevó a una pista de karts que estaba cerca de mi casa en Colombia y con un turno de cinco minutos me enamoré de la velocidad, de la adrenalina y 20 años después, ya llevo 20 años de carrera. He competido en IndyCar, en Japón, en las 24 horas de Le Mans, Daytona, y es algo de lo que estoy muy orgullosa.

¿Cómo reaccionaron tus padres cuando les dijiste que querías ser piloto?
Para ellos nunca hubo duda, cuando vieron las ganas y lo que me gustaba estar en un auto, me dijeron ‘te vamos a apoyar al cien por ciento’. Obviamente la decisión de decir no vas a estudiar una carrera, te vas a dedicar de lleno a los autos de carreras, donde hay un riesgo muy grande. Pero me dijeron, ‘solo queremos verte feliz, te vamos apoyar en todo lo que podamos’. Estoy muy agradecida con mis padres por inculcar desde muy niña la igualdad de género.

¿Tuviste trabas para entrar al mundo del automovilismo?
Me gustaría decir que no, pero al principio todo el mundo decía: ‘Uy, qué bueno que haya niñas participando’, pero todo cambia cuando empieza la competencia, cuando te empiezas a ganar un lugar, con comentarios como, ‘cómo te va a ganar una niña’; es ahí cuando empiezas a conocer un mundo más hostil, te das cuenta que no hay muchas categorías pensadas para la mujer en este deporte. Ha sido un proceso difícil, de mucho aprendizaje, lo que me ha traído hasta acá es impulsar mejores cosas para las futuras generaciones.

¿Te han discriminado?
Muchas veces, a veces me dicen, ‘para ser mujer no lo haces nada mal’. Han regañado a mis compañeros por ir más lentos que yo, gente que cree que una mujer físicamente no está apta para conducir un coche. Al final veo todos esos comentarios como positivos, porque digo, me estás dando una motivación extra para demostrarte que sí hay una forma distinta de hacer las cosas y podemos llegar lejos si creemos en nosotras mismas.

¿Qué es lo que más te llena de orgullo de representar al automovilismo femenil en Latinoamérica?
La verdad es increíble la cantidad de padres que me escriben y me dicen: ‘Gracias a ti, mi hija quiere empezar en los karts’, ‘ahora prende la tele para ver las carreras’. Las inspiro a no bajar los brazos, es algo que nunca imaginé tener, un impacto de que a veces con una palabra, con una acción, puedes cambiar la vida de muchas personas.

¿Qué tan complicado ha sido hacerte de patrocinadores en tu carrera?
Hasta ahora hemos visto que empieza a tomar más atracción el deporte femenil, incluso en este deporte donde no hay una Liga separada. Yo le doy las gracias a Wander Studios, porque me han apoyado y queremos dar ese mensaje de que las mujeres podemos ayudarnos.

¿Qué se siente tener el apoyo de una artista como Karol G?
Por eso digo que nunca hay que bajar los brazos, imposible no debería estar en el vocabulario de nadie, porque nunca me imaginé que iba a tener el apoyo de alguien como Karol G, *La Bichota*, la idea es seguir inspirando a las generaciones que vienen detrás de nosotras.

LAS CLAVES

Orgullo
Tatiana es la primera piloto en ser nombrada Embajadora del Gran Premio de la Ciudad México.

En Fórmula 1
En enero de 2018 fue contratada por el equipo Sauber de F1, y en ese mismo año, durante el Gran Premio de México, se convirtió en la primera mujer Latinoamericana en pilotar un monoplaza de la máxima categoría.



Ha participado en varias categorías.
CORTESÍA

ASÍ LO DIJO

“Es increíble la cantidad de padres que me escriben y me dicen: ‘Gracias a ti, mi hija quiere empezar en los karts”

“Han regañado a mis compañeros por ir más lentos que yo. La gente cree que una mujer no está apta físicamente para conducir un coche”

Tatiana Calderón
Piloto

MENTE & CUERPO SANOS

MARIÉN ESTRADA

marien@caminoamarillo.net
@marien_caminoa7

Yoga

Actualízate y di no al fanatismo

Sensaciones. Todo en el universo está en constante transformación, empezando por el mismo cuerpo; el apego viene del miedo al cambio, a lo desconocido

En la entrega pasada hablábamos sobre el cuarto Yama: la recomendación ética de evitar el exceso. Así que hoy, dándole continuidad, hablaremos sobre Aparigraha, es decir, el desapego.

De entrada, sumergiéndonos en el significado literal de la palabra, graha puede traducirse como "tomar, apoderarse o agarrar", pari como "por todos lados" y el prefijo a se traduce como "no". Así que el término puede leerse en español como "no aferramiento".

El apego a menudo se asocia con lo material: apego a las posesiones y, naturalmente, a la vida física, pero las garras del apego llegan mucho más lejos, hasta hacer aferrarnos a nuestra identidad creada y a nuestros pensamientos sin los cuales sentimos que no somos nada.

El apego, entonces, habla de acaparamiento y codependencia a las expectativas de vida que tal vez fueron implantadas por el sistema familiar o social, a lo que un día decidimos que era lo bueno, pero que no nos detenemos a revisar si sigue siendo vigente; a los criterios anquilosados y fanáticos, donde todos los demás están equivocados y donde lo único que vale es mi visión hegemónica del mundo.

Como explica la yoguini Charlotte Vetter, el Ego construye nuestra identidad para sentirse seguro y puede mantenernos como su rehén: "El Ego piensa que somos nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestros pensamientos y sentimientos", todas identificaciones externas, en realidad la luz de nuestro ser profundo es mucho más de lo que tenemos o pensamos y, eso sí, no cambia.

El apego, entonces, viene del miedo al cambio, a lo desconocido, que en realidad es el desconocimiento de que todo en el universo está en constante transformación, empezando por nuestro cuerpo que se regenera completamente a nivel celular, cada siete años.

La asana asociada a Aparigraha es Pasasana con Ganesha Mudra, la postura de la Soga. Al profundizar en la torsión exprime y deshazte de lo que no necesitas y agradece y ábrete a la abundancia que siempre está ahí para ti. Ganesha, una de las deidades conciencias del panteón hinduista más importantes, ayuda a superar los obstáculos que nos bloquean para dejar ir lo que vamos acumulando y que nos mantiene fantasiosamente "seguros", pero que en realidad nos paraliza e impide movernos hacia nuevos horizontes más acordes con lo que somos hoy y no con lo que fuimos ayer.

(Con información de theclassyoga.com, mettayogastudio.com y yoganidra.com.mx)

Pasasana con Ganesha Mudra

A — Ganesha Mudra

Girar la cabeza

Girar el torso

Bajar la cadera

Doblar las piernas

ILUSTRACIÓN: MOISÉS BUTZE



(†) JESÚS D. GONZÁLEZ
FUNDADOR

FRANCISCO A. GONZÁLEZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

FRANCISCO D. GONZÁLEZ
PRESIDENTE EJECUTIVO

JESÚS D. GONZÁLEZ
VICEPRESIDENTE

ÁNGEL CONG
DIRECTOR GENERAL

ÓSCAR CEDILLO
DIRECTOR EDITORIAL

ALFREDO CAMPOS
DIRECTOR MILENIO DIARIO

RAFAEL OCAMPO
DIRECTOR MILENIO TELEVISIÓN

JAVIER CHAPA
DIRECTOR MULTIGRÁFICA

ADRIÁN LOAIZA
DIRECTOR MEDIOS IMPRESOS

REGINA REYES HEROLES
DIRECTORA DE SUPLEMENTOS

VALERIA GONZÁLEZ
DIRECTORA CREATIVA

NACIONAL
Víctor Hugo Michel, Información.
Adriana Obregón, Comercial.
Ricardo Zamora, Enlace Institucional.
Fernando Ruiz, Producción.
Braulio Montes, Diseño.
Francisco Arcos, Circulación.

www.milenio.com/directorio

PUBLICACIONES MILENIO
Luis Salazar - Monterrey
Manuel Baeza - Jalisco
Marcela Moreno - Laguna
Sergio Villafuerte - Edomex
Miguel A. Puértolas - León
Eduardo González - Hidalgo
Miguel Ángel Vargas - Puebla
Pedro Elizalde - Tamaulipas

TELÉFONOS
CONMUTADOR 55-5140-4900
SUSCRIPCIONES 800-200-6453
PUBLICIDAD 55-5140-4938
Y 55-5140-4900 EXT. 31944

Milenio Diario. Impreso el sábado 1 de junio de 2024, número 8714, publicación diaria. Diario matutino impreso y publicado por Milenio Diario, S.A. de C.V. Editor responsable Alfredo Campos Villeda. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2001-032617000600-101. Número de Certificado de Licitud de título: 11053. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 07690. Oficinas y Talleres: Morelos No. 16, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México. Distribución Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero 50, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06350, Ciudad de México. Milenio Diario es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas de artículos firmados.

UNA EMPRESA DE
MULTIMEDIOS





15 JUNIO

Autódromo
Hermanos Rodríguez





SENTIDOS
OPUESTOS





Artista Invitado